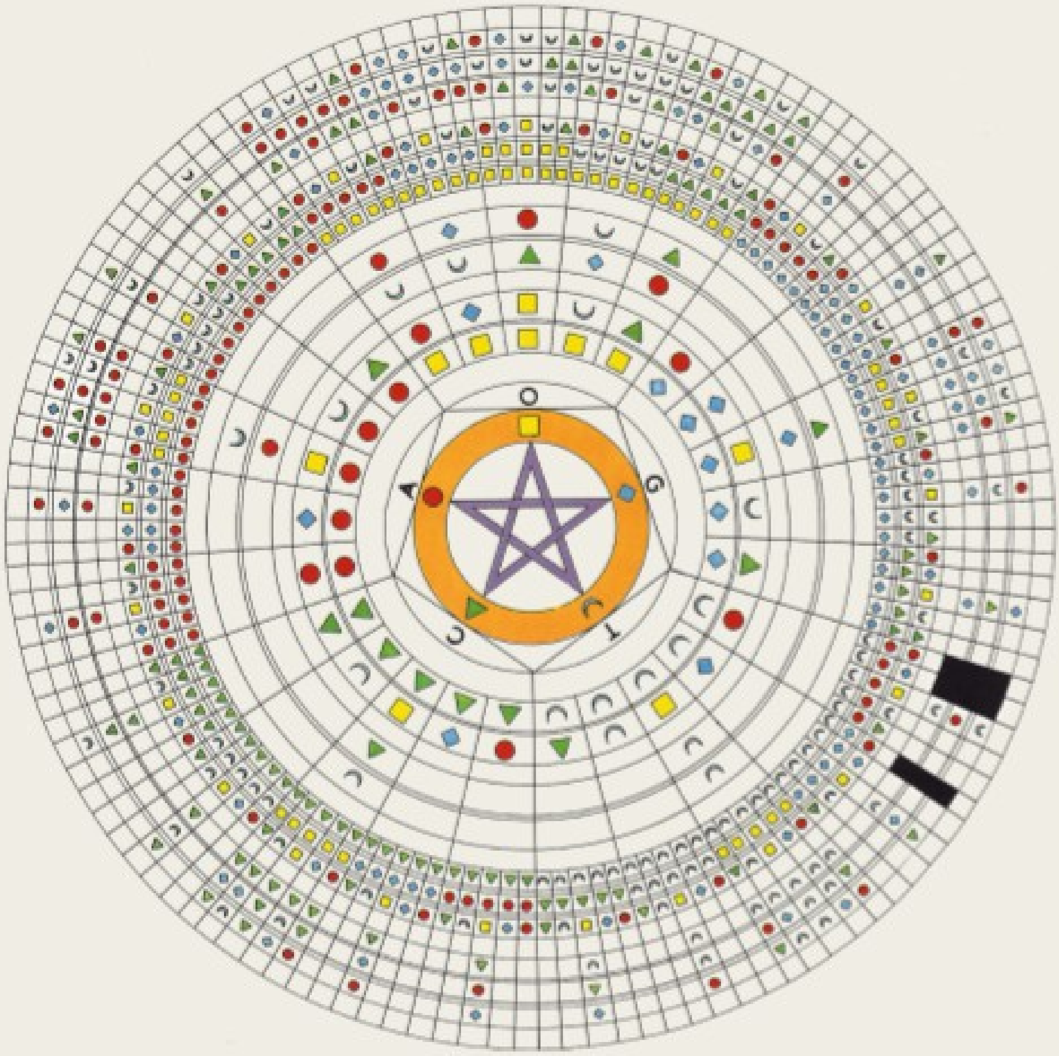
Arbre d'Or

Jacques Pialoux



t = 0 + 1

Big Bang et tradition

Jacques Pialoux

t = 0+1

BIG BANG ȘI TRADIȚIA

Arbre d'Or

http ://www.arbredor.com

1 – ORIGINE

Știință și tradiție

Abordarea unui subiect care se referă la știință și tradiție impune imediat trei observații. Prima, referitoare la abordările gândirii care le aparțin, ar putea părea să facă incompatibile abordările respective ale realității.

Într-adevăr, demersul deductiv propriu Tradiției și diverselor tradiții, chineză, egipteană, ebraică, indo-tibetană etc., merge de la general la particular; punctul său de plecare este un principiu, un vid, un necunoscut, de la care intervin treptat, după o logică riguroasă, concepte, definiții, principii și reguli matematice care pot fi aplicate în mod concret.

Abordarea inductivă specifică științei pornește de la o abordare opusă, mergând de la particular la general. Punctul său de plecare îl constituie observațiile, analizele și experimentele concrete care au ca scop să conducă la un model științific incontestabil.

Cu toate acestea, lucrurile nu sunt atât de clare și anumite zone intermediare permit suprapuneri și întâlniri. Aceste două abordări sunt adesea complementare și, în opinia mea, ar trebui să devină inseparabile.

A doua observație se referă la relațiile analogice utilizate în mod obișnuit în abordarea tradițională, analogii invocate cu privire la aspecte care aparțin, desigur, unor domenii de coerență de același ordin. Cele șapte zile ale săptămânii și cele șapte planete și corpuri luminoase care le guvernează și de la care își trag numele sunt în această ordine: luni-Lună, marți-Marte, miercuri-Mercur, joi-Jupiter, etc. Vom vedea în ce context au apărut aceste analogii[1].

Prin teoria fractalilor[2] enunțată în 1973, Benoît Mandelbrot a deschis calea spre recunoașterea științifică a abordării analogice a acestor "obiecte matematice a căror proprietate principală este de a fi asemănătoare cu ele însele, indiferent de scara la care sunt observate"; este vorba de proprietatea de "autosimilaritate", orizontală, ca să spunem așa, care este în discuție.

Ținând cont de ceea ce am spus despre câmpurile de coerență, este posibilă și o fractalitate verticală, prima încrucișare între știință și tradiție: universul, o planetă, un organism, o celulă, o moleculă. Mandelbrot a avut în vedere și el acest lucru, considerând ficatul, o celulă hepatică, gena hepatică.

A treia observație este corolarul celei precedente, arătând că numitorul comun care permite recurgerea la analogii, sau fractalii, nu este altul decât cel matematic, numeric; și aici se întâlnesc știința și tradiția.

Știința occidentală a permis o dezvoltare extraordinară a cunoașterii, în special în ultimele două secole. Totuși, dacă Occidentul a studiat materia ponderabilă, măsurabilă, obiectivabilă și funcționarea ei, nu trebuie să uităm că știința indo-tibetană s-a specializat, cu ajutorul tantrismului[3] și al diferitelor forme de yoga, în cunoașterea aspectelor al căror văl este materia, acele aspecte psihice și spirituale indisolubil legate de transmiterea vieții și de evoluția ei.

Prin "arta gestionării energiei" și, în special, prin acupunctură, tradiția chineză a descoperit și a clarificat legătura dintre materie și spirit, interacțiunea dintre această energie subtilă, această respirație pe care o numește Qi[4]: în această privință, știința chineză se află la balamaua dintre cele două abordări anterioare. Prin urmare, dacă dorim să obținem o viziune de ansamblu asupra originilor universului, ni se pare necesar să luăm în considerare aceste trei științe perfect complementare, atât la nivel teoretic, cât și la nivel practic.

Învățăturile tradiționale care ne-au parvenit din Egiptul antic, prin templele și mormintele sale, prin basoreliefurile și papirusurile sale, precum și cele ale Kabbalei și ale alchimiștilor occidentali, vor fi, de asemenea, o contribuție valoroasă.

---

1 A se vedea capitolul 4: Tradiția ebraică, Universul și omul.
2 Benoît Mandelbrot, *Les Objets fractals: forme, hasard, et dimension*, Flammarion, 1973.
3 Tantrism: "*Știința expansiunii conștiinței și a eliberării energiei*" (Swâmî Satyananda Saraswati).
4 Se pronunță ”tchi”.

Astfel, abordând noțiunea tradițională de principiu al unității, toate tradițiile sunt de acord asupra unicului, necunoscut ca atare, "Vacuitatea, insondabilul, inexprimabilul", aflat la originea spațiului și timpului.

Așadar, să vedem mai întâi ce crede știința, astăzi, în 2013, despre originea universului.

Un univers în expansiune[5].

Universul în care trăim este în expansiune, acesta este un fapt dovedit. Fiind în expansiune perpetuă, este logic că este mai mare decât în orice moment din trecut. Acest lucru înseamnă că există un moment în trecut când universul era aproape infinit de mic, un singur punct numit singularitate. Această primă clipă a universului (dacă putem vorbi de o clipă, deoarece, prin definiție, în acest "moment", timpul nu există) se scrie t=0 și este descrisă de teoria Big Bang, în ceea ce se numește modelul standard (...)

Energie infinită în micime infinită

Ne gândim la această singularitate inițială ca la un "punct" fără dimensiuni care conține toată energia universului. Un punct în care toată materia și energia virtuală a universului se condensează într-o stare de densitate infinită, precum și toate dimensiunile spațiului și timpului (care sunt curbate la infinit) - fie 4, așa cum le cunoaștem acum, fie 11, așa cum prevăd teoriile de unificare a forțelor, cum ar fi teoria supercorzilor [...] Cu alte cuvinte, acest Big Bang a fost cel care a creat timpul și spațiul [...].

Un univers în care centrul este pretutindeni și circumferința nicăieri

Ceea ce putem spune deja despre singularitate este că este inutil să o căutăm într-un punct precis al universului. Universul nu a crescut în jurul acestui punct, ci punctul însuși s-a extins și acum cuprinde tot spațiul, timpul și materia. Prin urmare, chiar dacă vorbim de un punct, trebuie să înțelegem că Big Bang-ul nu a avut loc într-un punct precis din spațiu, ci peste tot în același timp. Pe de altă parte, putem considera că orice punct din univers este fix și că restul universului este cel care se mișcă în raport cu el. În acest caz, oricine poate considera că este fixat în raport cu singularitatea inițială și că universul se mișcă în raport cu el. Aceasta este relativitatea specială, care ne spune, pe scurt, că suntem cu toții în centrul universului [...].

Știință și credințe

Cum, în cele din urmă, totul este permis în căutarea înțelegerii lumii, se poate vedea și o intervenție divină (mai ales dacă se prezintă posibilitatea existenței unui cod cosmologic, un fel de ADN al universului) [...] Este adevărat că această lipsă de cunoaștere a Big Bang-ului este o breșă deschisă teologiei și religiei. Unii astrofizicieni, din ce în ce mai mulți, au chiar o înclinație pentru această idee. Viziunea creării universului este și astăzi ceva foarte personal, deoarece nu există nimic care să confirme sau să infirme această sau acea credință pentru moment.

De fapt, ceea ce trebuie neapărat să reținem este că astrofizica nu are pretenția de a demonstra existența sau inexistența unui Dumnezeu creator, nu aceasta este vocația ei. Trebuie să facem o distincție între fizică și metafizică. Fizica se ocupă cu explicarea modului în care funcționează lumea, adică "cum" și în niciun caz "de ce".

Concluzia acestei mici reflecții este următoarea: se poate fi un om de știință în inima sa și să crezi în existența unui Dumnezeu creator.

Departe de mine intenția de a încerca să răspund la "de ce", abordând abordarea tradițională privind originea universului; scopul meu este pur și simplu de a descoperi un "cum" în această origine și în funcționarea universului ca în cele ale oricărei unități energetice; de a găsi codul cosmologic, un fel de ADN al universului a cărui existență pare să o întrevadă autorul articolului de mai sus. Parafrazându-l, aș spune că se poate fi un ezoterist în sufletul său și să crezi în știință.

---

5 Hubert Reeves, „Momentul zero sau singularitatea inițială”, <www.astropolis.fr/articles/articles-histoire-univers.html>

Totuși, înainte de a merge mai departe, se pune o întrebare fundamentală: ce este energia? "Fizicienii ne spun că este o interacțiune sau o forță între elementele materiei, iar știința recunoaște patru tipuri: interacțiuni nucleare puternice și slabe, interacțiuni electromagnetice și interacțiuni gravitaționale".

Pentru Tradiție, energia este suflul vital, caracterizat printr-o calitate (legată de frecvență, dar în care apare și noțiunea de formă), o cantitate (amplitudinea, puterea) și un punct de aplicare (legat, desigur, de originea și, prin urmare, de direcția sa).

Aparent, în mod tradițional și fundamental, există două tipuri de energie, opuse și complementare, ale căror calități sunt definite în termeni de întuneric și lumină și ale căror funcții sunt definite în termeni de centrifugă și centripetă. Trebuie adăugat că, în viziunea tradițională, structura, funcția și energia vor fi foarte adesea indisociabile, confundate în aceeași abordare sau în aceeași definiție, alăturându-se astfel viziunii științifice materie-energie.

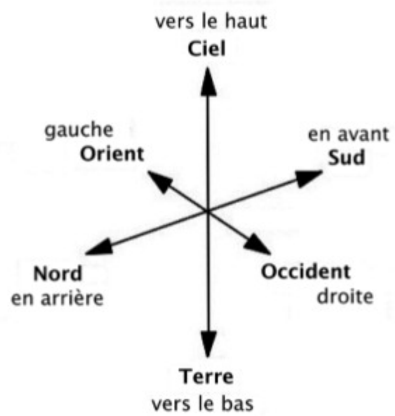
Să abordăm acum Creația, în mod schematic, bazându-ne pe aceste dovezi de care Tradiția și tradițiile se bucură. În acest sens, să ne amintim că, chiar dacă descrierea sa poate părea simplistă, nu trebuie să credem că realitatea este simplă.

Un plan pentru Univers

În civilizația noastră creștină, originea lumii este "Dumnezeu în trei Persoane, Tatăl, Fiul și Sfântul Duh". UNUL DIN TREI!

Fără prea mult efort, ne putem imagina că un proiect de creație implică un plan după chipul și asemănarea creatorului său: UNUL DIN TREI. Un sistem tridimensional, cu trei axe, prima verticală și celelalte două orizontale, perpendiculare între ele; un schelet virtual, ca să spunem așa, un schelet în care există încă vid, "nimic", aceste trei axe fiind doar potențialități.

Totuși, pentru ca acest proiect să se realizeze, chiar dacă fiecare dintre cele trei dimensiuni are propria sa energie, o a patra energie este necesară, indispensabilă: energia Vieții, a mișcării, energia unei a patra dimensiuni, dimensiunea Timpului, care va permite spațiului să existe. Este vorba tot de UNUL DIN TREI, dar și de patru energii virtuale care operează în cele trei dimensiuni ale unui spațiu virtual (care nu există încă!), trei la trei, prin "triplete"; o formulă bine cunoscută în biologie cu ADN-ul, ale cărui patru baze azotate[6] operează în acest fel.



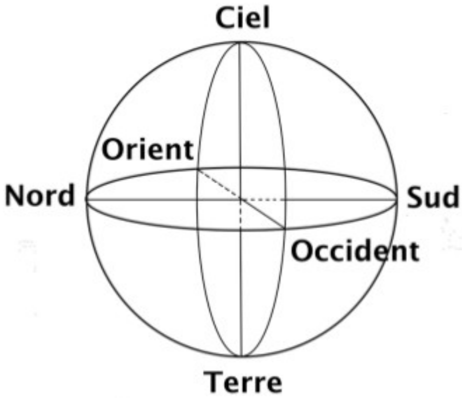
Un univers în expansiune

În acest moment are loc Big Bang-ul. La momentul t=0, într-un "punct fără dimensiune, o singularitate științifică", unde apar două energii. Primul, centrifugal, asigură expansiunea în toate direcțiile a acestei bule apărute brusc. Cunoscând proiectul și, prin urmare, bazându-se pe cele trei axe virtuale văzute mai sus, această bulă va umple progresiv golul, va da consistență acestui schelet, îl va îmbrăca.

Cea de-a doua energie, apărută tot dintr-un altundeva adimensional, intervine simultan, iar

6 Baze: timină (sau uracil), guanină, citozină și adenină (T-G-C-A). A se vedea capitolul 7: Codul genetic și ADN.

când prima începe să se epuizeze în mişcarea sa de expansiune, din primul moment, tinde să se întoarcă la sursă. Astfel, inseparabilă de prima, provenind din prima și în perfectă simultaneitate, această a doua energie, centripetă, se poate exprima ca o energie de constricție, de tensiune superficială - pielea universului - în permanentă căutare de echilibru cu energia centrifugă, opusul său complementar. Se creează astfel o sferă.



Energie infinită în micime infinită

Descrierea care urmează nu este decât observarea a ceea ce implică universul-bulă microscopic, o sferă în expansiune constantă, în momentul t=0+1. Într-adevăr, totul este deja acolo, în fața ochilor noștri. Trebuie doar să urmărim, conform unei logici absolute, succesiunea evenimentelor, gestația vieții și ecloziunea ei.

Origine: Fabricare - patru energii virtuale în trei dimensiuni ale unui spațiu virtual

Să ne întoarcem la început, în acel alt loc unde a fost elaborat proiectul: trei aspecte virtuale analoge celor trei axe ale unui univers tridimensional, perpendiculare între ele și ale căror șase direcții specifică orientările:

- În sus și în jos
- Înapoi și înainte
- La stânga și la dreapta

Distribuție: două energii și opt forțe secundare

După cele zece aspecte ale acestui prim nivel (1 centru de "singularitate" + 3 axe + 6 direcții), aspecte care rămân potențial prezente, cel de-al doilea nivel apare în manifestare, de nicăieri. Acesta este nivelul celor două energii, înzestrate cu o putere infinită, care se exprimă în "universul-bulă", actualizând astfel cele patru energii fundamentale în cele patru dimensiuni ale spațiului-timp în care se transformă cele șase direcții:

- Cerul și Pământul,
- Nord și Sud,
- Est și Vest sau, dacă se preferă, Orient și Occident.

Trei planuri perpendiculare între ele - un plan orizontal și două planuri verticale, nordul-cerul-sudul-pământul și estul-cerul-vestul-pământul - împart acest spațiu tridimensional, "universul-bulă", definind patru sferturi inferioare și patru sferturi superioare, adică opt locuri de care sunt legate opt forțe ale creației. Acestea din urmă nu numai că derivă direct din cele două energii centrifugă și centripetă și din interacțiunile lor, care le asigură existența, dar permit acestor două energii să se exprime, asigurând distribuirea lor la un al treilea nivel de utilizare, de consum.

Într-adevăr, Creația nu se oprește aici. Mai întâi de toate, să observăm că există linii de intersecție între, pe de o parte, suprafața sferei și, pe de altă parte, planul orizontal și cele două planuri verticale Nord-Sud și Est-Vest.

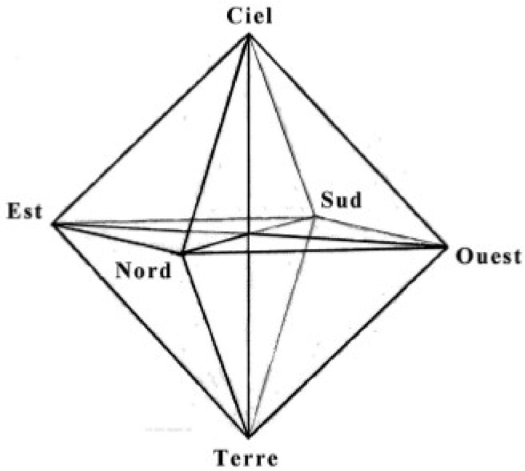
Pentru a vizualiza mai bine ceea ce implică acest lucru, să ne imaginăm că energia centripetă preia energia centrifugă, cele șase direcții Cer, Pământ, Nord, Sud, Est, Vest rămânând fixe în

puncte echidistante de centru. Pielea balonului nostru se va contracta, strângându-se ca un cap de tobă în jurul acestor intersecții, a acestor linii de forță. Nu mai este o sferă, ci un octaedru pe care îl avem în fața noastră, dar cu aceeași structură matematică: un centru și șase direcții.

Carbonul și octaedrul, modele universale

Pur și simplu, tocmai am ajuns la forma poliedrului natural, octaedrul, în care se cristalizează cel mai frecvent diamantul, carbonul pur, elementul de bază al universului nostru biologic[7].

Să ne distrăm acum lustruind cele opt fețe ale acestui diamant și proiectându-l în spațiu, spre un soare al cărui satelit devine... Acum se învârte pe sine și în jurul acestui soare, la fel ca și Pământul. Prin urmare, aceste două mișcări modifică în permanență orientarea fețelor sale spre sursa de lumină și de căldură care este soarele central. O față este fierbinte atunci când este în plină lumină; fața diametral opusă este, desigur, în întuneric și, prin urmare, rece.



Utilizare: 22 de energii care sunt 10 + 12

Prin urmare, apar diferențe de potențial termic, ceea ce declanșează automat transferuri de energie, un flux de energie. Acum, toată lumea știe că pentru a transporta energie, curent electric, de exemplu, sunt necesare linii de înaltă tensiune. Ei bine, în octaedrul nostru, douăsprezece linii de forță, douăsprezece linii de înaltă tensiune, sunt acolo, clar vizibile, pentru a face această muncă: cele douăsprezece muchii.

Tocmai am descoperit ultima funcție, cea de utilizare, de consum al energiilor, sau cel puțin partea vizibilă a acestei funcții, cea "exterioară", cu douăsprezece componente, referitoare la cele douăsprezece linii de forță care stau la baza "pielii" octaedrului.

Există, de fapt, o altă parte a funcției de utilizare a energiei, o funcție mai puțin periferică decât cea a liniilor de forță, o funcție intermediară, "internă". Putem să ne reprezentăm componentele sale situându-ne în universul-octaedru, pe planul orizontal al manifestării, între Cer și Pământ, și luând în considerare diferitele planuri prin care se difuzează energia, zece în total:

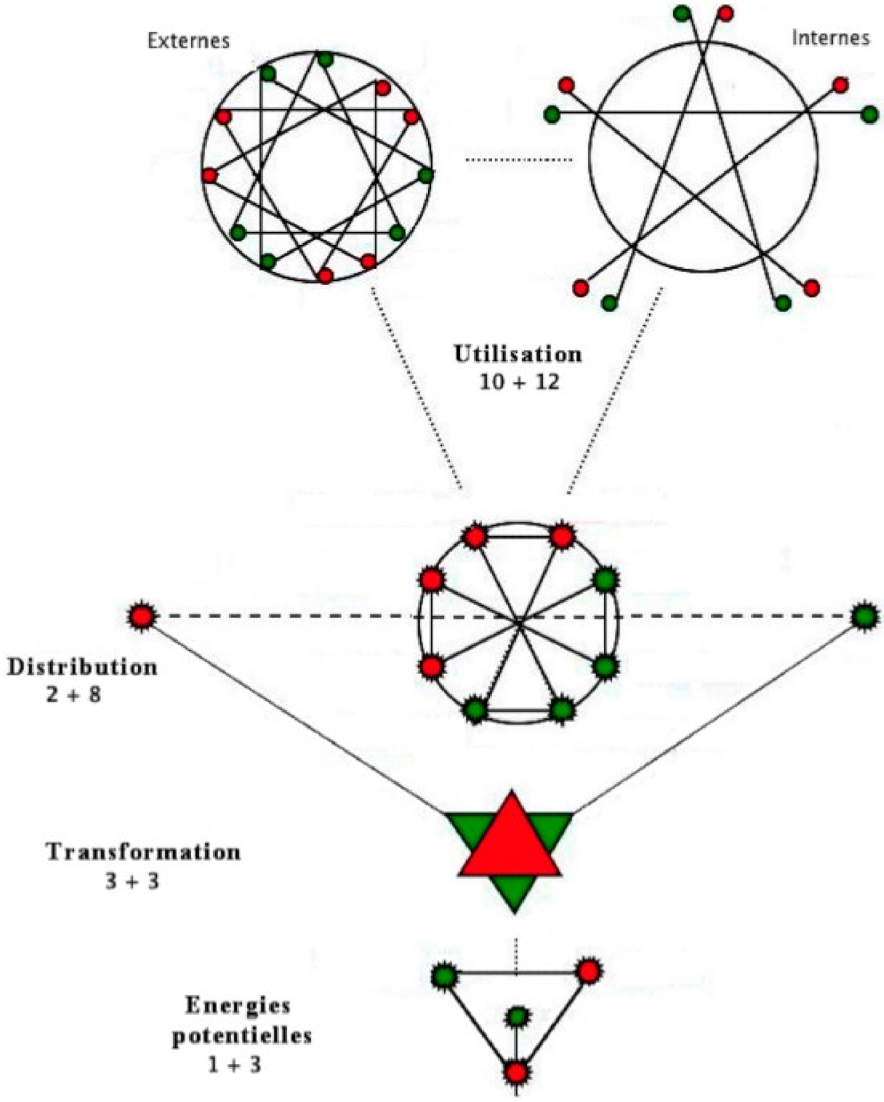
- 2 planuri verticale centrale mari, Nord-Cer-Sud-Pământ și Est-Cer-Vest-Pământ, legate de centrul-singularității.
- 8 planuri de suprafață ale celor opt fațete ale octaedrului, legate de aceste opt direcții.

Astfel, după cum confirmă organizarea universului nostru apropiat descris de Tradiție, care face o incursiune în lumea astronomiei, ale cărei sfere par să graviteze în jurul Pământului, există 22 de componente care utilizează cele două energii fabricate și apoi distribuite:

- 12 constelații din marea centură zodiacală.
- 10 planete și luminițe.

---

7 Știm că și atomul de carbon are aceeași formulă matematică: 2 + 4 electroni în "norul său electronic".



În acest sens, trebuie făcute două precizări evidente cu privire la funcțiile interne și externe descrise mai sus:

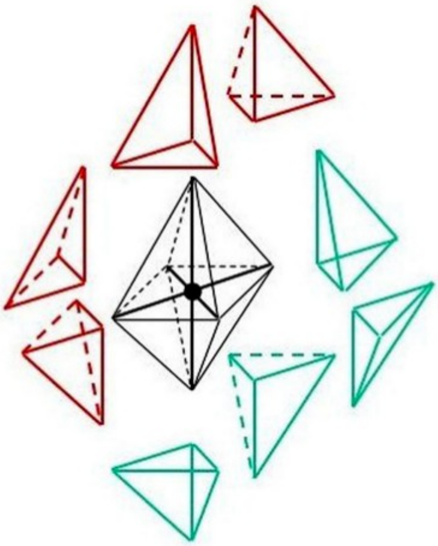
- Situându-ne între Cer și Pământ, pe planul orizontal al manifestării, ne-au apărut cele zece componente ale funcțiilor interne, expresii ale centrului și ale celor patru orientări, într-un fel polarizări ale acestor cinci locuri cărora anumite tradiții le atribuie cinci calități/elemente[8].
- Situându-ne în centru, în planul manifestării, ne-au apărut cele douăsprezece componente ale funcțiilor exterioare, expresii ale celor șase direcții ale spațiului, într-un fel polarizări ale celor șase mișcări care le servesc de referință și cărora anumite tradiții le atribuie șase calități[9].

Dar să ne întoarcem la cele opt forțe secundare și la cele opt locuri, despre care am vorbit mai devreme. Cele opt tetraedre care alcătuiesc octaedrul sunt într-adevăr martorii spațiului tridimensional al universului cu bule-octaedru.

Masa fiecăruia dintre aceste opt locuri este atunci instrumentul de transfer, de distribuire a celor două energii centrifugă și centripetă, asigurând astfel generarea energiilor proprii celor zece componente ale funcției interne și celor douăsprezece componente ale funcției externe, adică douăzeci și două de energii în total.

---

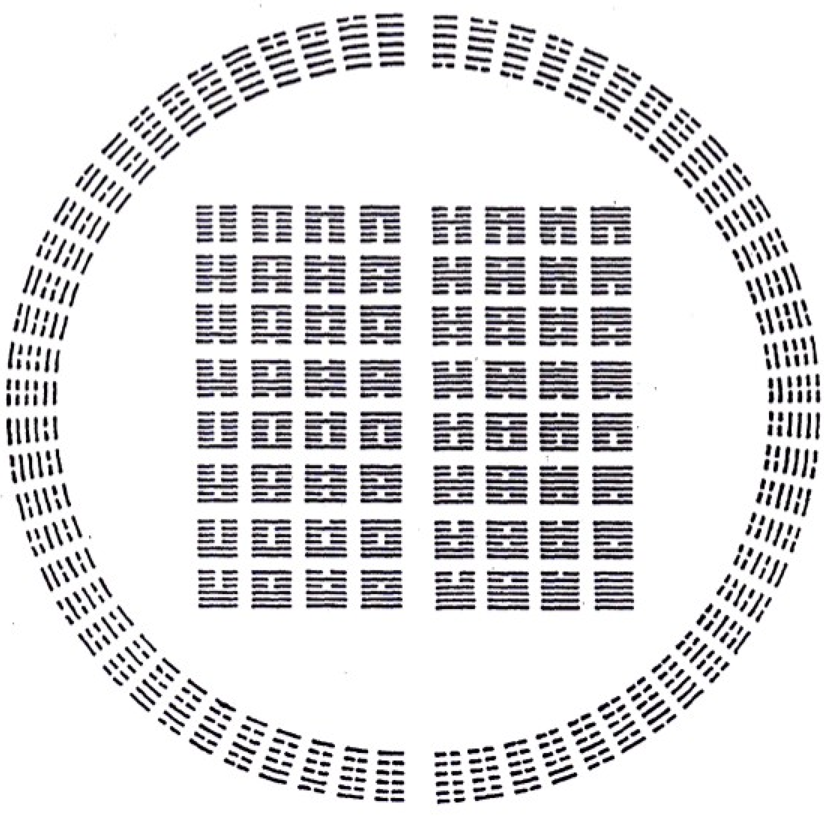
8 A se vedea capitolul 2: Tradiția chineză: cele cinci elemente ale pământului.
9 A se vedea capitolul 2: Tradiția chineză: cele șase calități ale cerului.



Totuși, în cele din urmă, ne dăm seama că nu douăzeci și două de energii, ci douăzeci și trei sunt generate în acest mod, planul orizontal în care ne-am situat pentru a reprezenta funcțiile externe și interne aparținând acesteia: ca mare plan orizontal de manifestare, între Cer și Pământ, el este complementul celor două mari planuri verticale centrale de difuzare a energiei, Nord-Cer-Sud-Pământ și Est-Cer-Vest-Pământ.

Este necesar să precizăm că, în sistemul nostru solar, Pământul este al unsprezecelea corp ceresc, ceea ce ridică la douăzeci și trei numărul componentelor "universului nostru cu bule"?

Rămâne să descoperim fiecare dintre marile tradiții, chineză, egipteană, ebraică și indo-tibetană, care au transmis această cunoaștere de-a lungul secolelor sub diferite forme, cel mai adesea simbolice sau alegorice, dar întotdeauna numerice, dându-ne astfel cheile similitudinilor lor; apoi vom face o incursiune în fizică și biologie moleculară, în lumina celor de mai sus.



2 - TRADIȚIA CHINEZĂ

Universul și omul

Marile Tradiții de pe toate continentele care se ocupă de geneza Universului ne oferă cunoștințe de același ordin ca și cele de mai sus, iar tradiția taoistă chineză, la rândul ei, ne oferă o imagine precisă pornind de la Dao, originea tuturor manifestărilor:



Origine: Fabricație, etajele 1 și 2, patru energii pe tripletă

Patru energii virtuale, centrale, sunt la lucru, una din trei, Trei plus Unu, cu Dao, Marea Mutație, Marea Origine și Marele Început. Marea Mutație este starea în care Forța nu este încă manifestată; Marea Origine este la începutul Forței; din Marele Început provine Forma.

Materia va putea astfel să izvorască din Marea Creație originară datorită proiectului virtual cu șase componente care o însoțește: Cerul, Pământul și Omul însuși, legat de Spirit, de Esența lucrurilor și de Suflul vital și Impalpabil.

Cu toate acestea, există o altă abordare în care, în primă instanță, este vorba de un set de funcții virtuale la sursa celor două energii efective. Acest set de funcții este cel pe care îl abordăm prin definirea celor patru aspecte energetice primordiale ale acestui prim nivel, în cadrul Inconștientului, Inexprimabilului, Indescifrabilului, Impenetrabilului, Vacuității, *Wu*.

În urmă cu aproximativ cinci mii de ani, împăratul chinez Fu Xi a transmis această cunoaștere, care se află la originea cosmogoniei chinezești[10]:

- prima energie, prima expresie, *Tai Yi*, primul principiu a tot ceea ce există;
- apoi, *Dao*, Fluxul, Calea (lumina), gândul creator al lui *Tai Yi*;
- în sfârșit, două principii, Yin și Yang, care implică noțiunile de întuneric (yin) și lumină (yang).

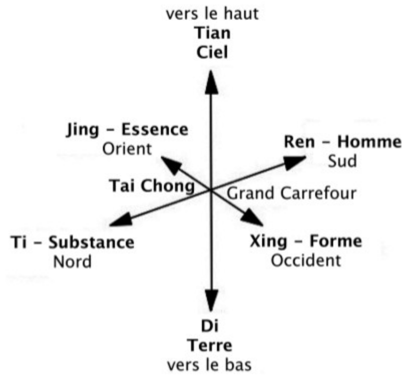


Patru principii, patru aspecte, patru energii sunt deci potențial prezente pentru orice creație,

10 J. Shatz, C. Larre, E. Rochat de la Vallée, *Aperçus de médecine chinoise traditionnelle*, Guy Trédaniel, 1979.

fie că este vorba de a genera universul sau, mai târziu, de a asigura subzistența omului. Dar încă nu există nimic. Prin urmare, este necesar să se definească cu precizie structurile virtuale, cadrul care va permite transformarea acestor patru energii potențiale, indispensabile pentru fabricarea unui produs care va fi apoi distribuit și, în final, utilizat. Tradiția chineză specifică aceste structuri, ale căror calități apar acum. Acestea sunt configurate în funcție de cele șase orientări cardinale:

- al cincilea principiu este *Tian*, Cerul (orientat în sus),
- al șaselea, *Di*, Pământ (orientat în jos),
- al șaptelea, *Ren*, Om (care domnește în Sud),
- al optulea, *Ti*, Substanța (calitatea nordică),
- al nouălea, *Jing*, Esența care va pătrunde în substanță (calitatea estică),
- al zecelea, *Xing*, Forma (calitatea vestică).



Dar cele zece principii sunt încă doar potențialități.

UNUL DIN TREI, dar și patru energii virtuale care funcționează în cele trei dimensiuni ale unui spațiu virtual (care nu există încă!), trei la trei, prin triplete.

Din necesitatea datorată acestui ansamblu, din aceste zece principii imateriale (1 centru + 3 axe + 6 direcții care indică mișcarea ce va urma), din acest sistem de fabricație virtuală, se vor naște două energii efective, energia Yin, centrifugă și energia Yang, centripetă, care vor ieși din centru, la "marea răscruce, *Tai Chong*", în același timp cu opt forțe secundare care le vor permite să se distribuie.

De la cele zece principii imateriale poate interveni Big Bang-ul, trecerea de la nemanifestat la manifestat, de la fabricare sau creație la distribuire conform "Cerului anterior" și apoi la utilizare și distrugere, conform "Cerului ulterior", de la negentropie la entropie.

Împăratul Fu Xi a inventat sistemul binar în acest proces. Multe milenii mai târziu, Leibniz avea să o aducă la îndemâna occidentalilor. Așa au apărut calculatoarele! O linie întreruptă pentru Yin, ⚋ energie centrifugă; o linie neîntreruptă pentru Yang, ⚊ energie centrifugă. În sistemul binar, limbajul calculatoarelor[11], Yin este 0 și Yang este 1.

Asta e tot, e doar o prostie, două monograme. Dar era totuși necesar să ne gândim la asta, pentru că atunci Yin va juca jocul permutărilor cu el însuși și cu Yang și Yang în același mod:



Patru bigrame, fiecare compus din două monograme suprapuse care se citesc de jos în sus; patru energii fundamentale: întuneric, zori, lumină și amurg - energii virtuale întâlnite anterior. Polarizările lor respective, Yin și Yang pentru fiecare, corespund apoi celor opt forțe secundare, celor opt principii funcționale, celor "opt locuri cerești" care asigură distribuția energiilor Yin și Yang într-o lume tridimensională. Legea polarizării cere ca cele patru forțe fundamentale să fie la rândul lor polarizate fiecare în Yin și Yang - o linie Yin sau o linie Yang deasupra fiecăreia dintre

---

11 Scrisoare de la Leibniz către părintele Joachim Bouvet, misionar în China, datată 18 octombrie 1697 și păstrată la Muzeul din Berlin.

bigrame - pentru a trece de la două la trei dimensiuni[12], pentru a aborda următoarele două etape, de la Cerul anterior la Cerul posterior.

Distribuție: etapa a 2-a, două energii și opt forțe secundare

Cele opt trigrame simbolizează și definesc matematic aceste opt forțe secundare:

Pământul, receptivul	☷	Muntele, imobilitatea	☶
Apă, insondabilul	☵	Vântul, blândețea	☴
Tunetul, cutremurul	☳	Focul, cel care se atașează	☲
Lacul, bucuria	☱	Cerul, creatorul	☰



"*Aceste opt forțe interferează în mod constant între ele și se reglează reciproc. Acțiunea lor asupra naturii este decisivă pentru crearea vieții*"[13]:

- Tunetele provoacă mișcare: tunetul este zguduirea.
- Vântul provoacă dispersie: vântul este blândețea.
- Ploaia provoacă umezeală: ploaia, sau apa, este insondabilul.
- Soarele provoacă încălzirea: soarele, sau focul, este ceea ce se atașează.
- Liniștea provoacă liniștea: Muntele este liniștea.
- Bucuria provoacă plăcere: Lacul este bucuria[14].
- Creativul provoacă dominația: Cerul este creativul.
- Receptivul provoacă adăpost: Pământul este receptivul[15].

10 Principii funcționale: 2 + 8

<table>
<tr><td rowspan="4">陽氣</td><td rowspan="4">Yang Qi: energie de constricție
Respirațiile Cerului, centripetă</td><td>乾</td><td>Cerul, Creatorul - Tatăl
Qian</td></tr>
<tr><td>兌</td><td>Lacul - mijlociul
Dui</td></tr>
<tr><td>離</td><td>Focul - fratele mai mic
Li</td></tr>
<tr><td>震</td><td>Tunetul - fratele mai mare
Zhen</td></tr>
</table>

12 2 monograme = lume unidimensională: o linie dreaptă cu cele 2 direcții ale sale; 4 bigrame = lume bidimensională: un plan definit de două axe perpendiculare și cele 4 direcții ale lor; 8 trigrame = lume tridimensională având ca modele un cub și cele 8 vârfuri ale sale sau un octaedru și cele 8 fețe ale sale.

13 Richard Wilhelm și Etienne Perrot, *I Ching. Le livre des transformations*, Médicis-Entrelacs, 1973.

14 Este "ceața care se ridică din lac" în Jean Choain, *Introduction au Yi King*, Rocher, 1991.

15 "*Chouo Koua: discuții despre Trigrame II, 4*", cele 10 aripi sau comentarii tradiționale ale *I Ching*-ului

陰氣	**Yin Qi: energie de expansiune** Respirațiile Pământului, centrifugă.	巽	**Vântul** – fiica mai mare *Xun*
		坎	**Apa** - fiica mai mică *Kan*
		艮	**Muntele** - mijlocia *Gen*
		坤	**Pământul**, Receptivul - mama *Kun*

Cu toate acestea, organizarea celor opt trigrame corespunde, de asemenea, "Cerului posterior" cu *Lo Shu*.



He Tu, cerul anterior, și *Lo Shu*, cerul posterior, intervin în fiecare moment, menținând generarea și viața pentru primul și, simultan, conducând la distrugere și moarte pentru al doilea. Cele două energii radicale și cele opt forțe secundare sunt astfel intermediarii indispensabili care aplică legile polarizării și generării naturii în formă.

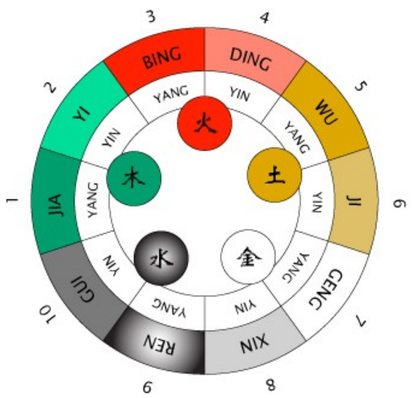
- 2 monograme pentru Yin și Yang, energiile centrifugă și centripetă;
- 8 trigrame pentru cele 8 tetraedre care compun masa octaedrului și care leagă astfel centrul de periferie.

Tocmai prin acest fapt, cele două energii, Yin centrifugal și Yang centripet, de expansiune și de constricție, sunt legate de aceste opt structuri orientate care asigură distribuția lor. Rămâne doar să le descoperim utilizarea și punctele de aplicare.

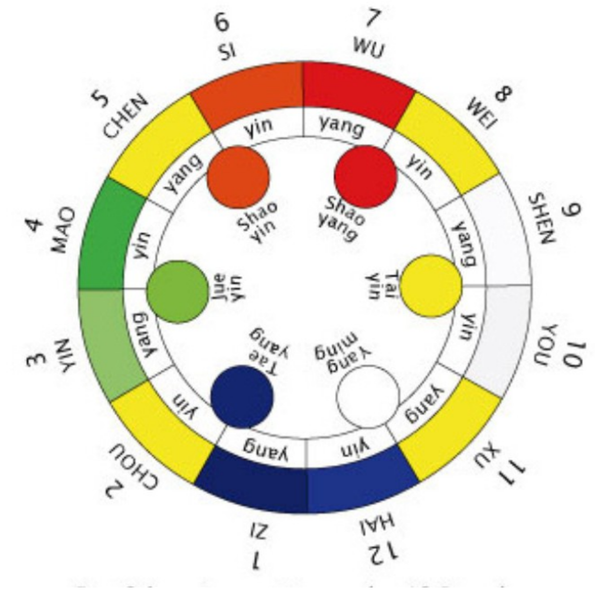
Utilizarea energiilor: 10 energii terestre și 12 energii cerești

Sunt acum 10 „trunchiuri cerești”, energii terestre, polarizări ale calităților celor patru orientări și ale centrului, care intervin în primul rând.

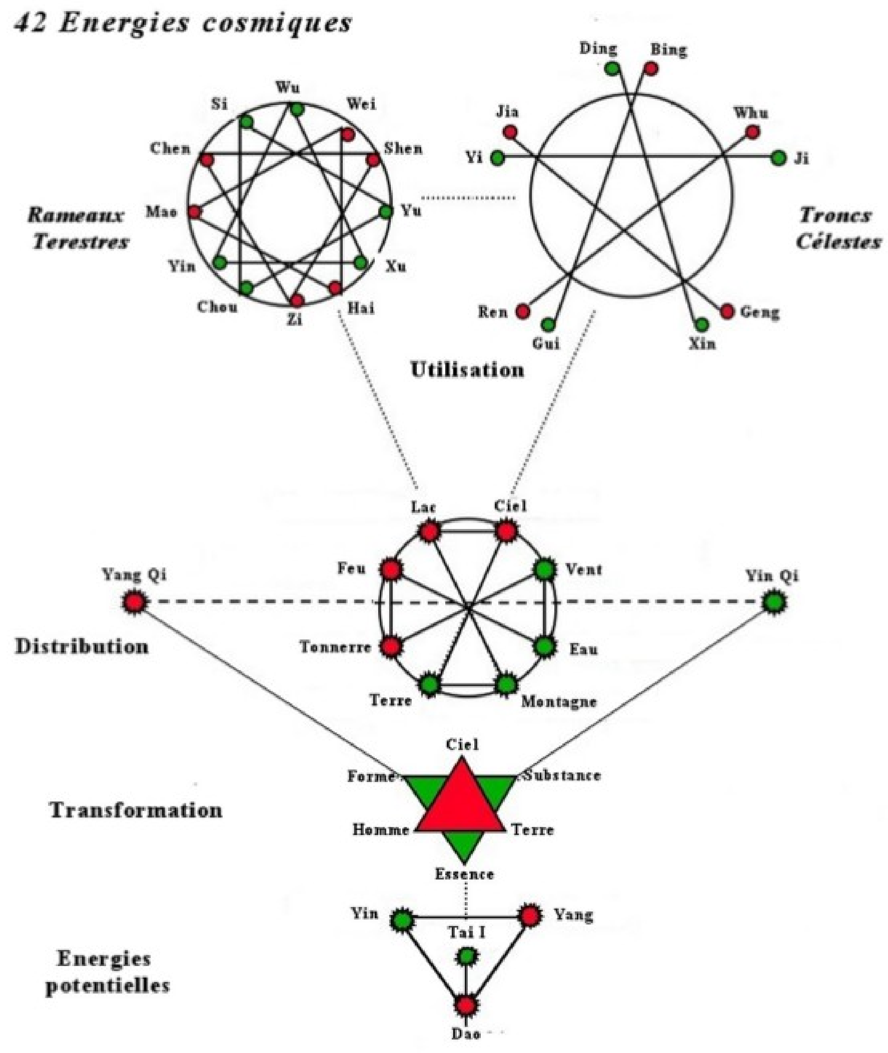
Aceste zece energii ale pământului, *Tian Gan* - semnele primare care sunt calificate de cele 5 elemente polarizate în Yin și Yang - sunt următoarele:



Cele 12 „ramuri terestre”, energii cerești, *Di Zhi*, - semne duodenale, polarizate în Yin și Yang - sunt următoarele:

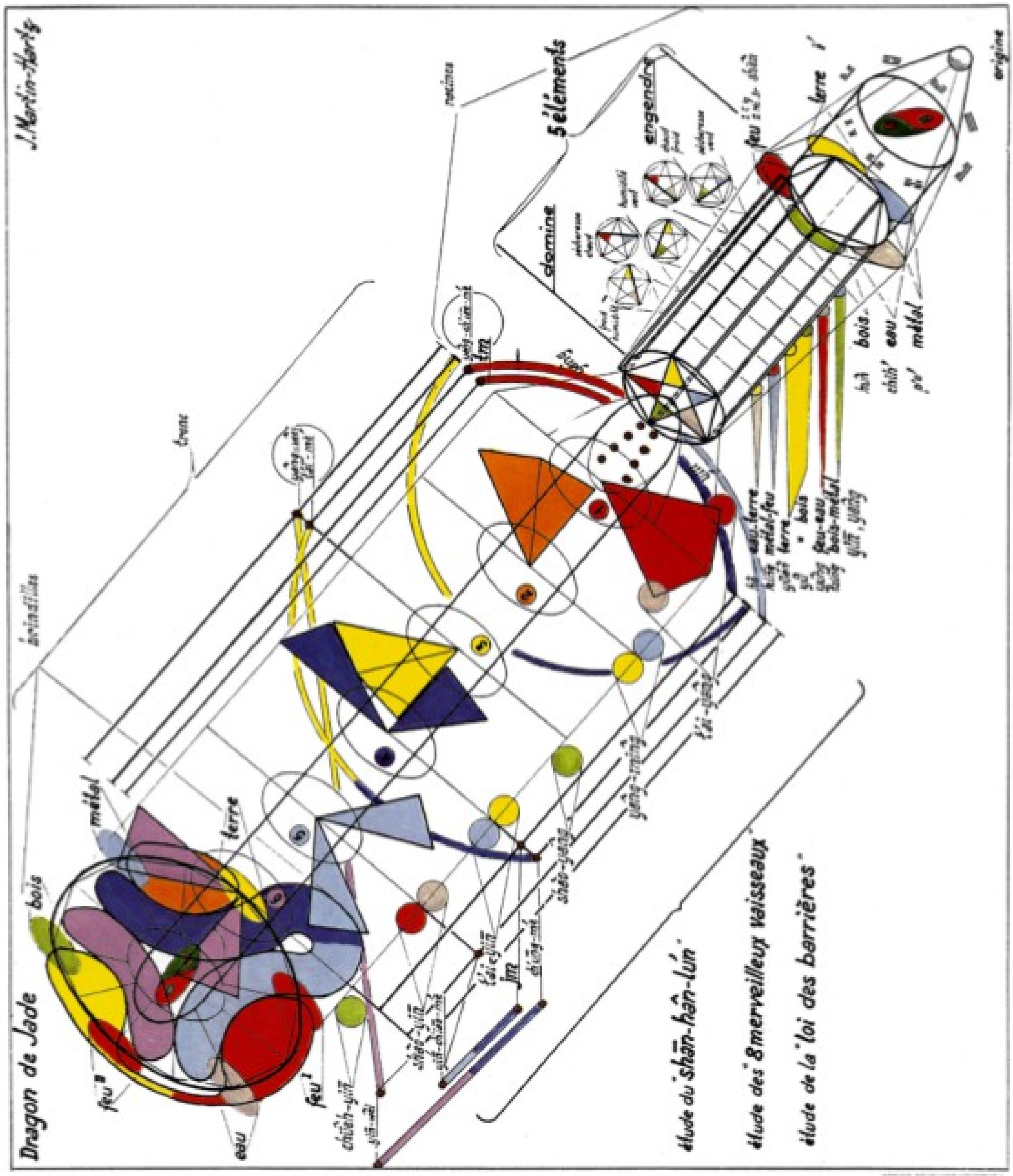

6
SI
7
WU
5
CHEN
8
WEI
4
MAO
9
SHEN
3
YIN
10
YOU
2
CHOU
11
XU
1
ZI
12
HAI
Shao yin
Shao yang
Jue yin
Tai yin
Tae yang
Yang ming

sau:


42 Energies cosmiques
Rameaux Terestres
Troncs Célestes
Wu
Si
Wei
Chen
Shen
Mao
Yu
Yin
Xu
Chou
Zi
Hai
Ding
Bing
Jia
Whu
Yi
Ji
Ren
Gui
Xin
Geng
Utilisation
Lac
Ciel
Feu
Vent
Yang Qi
Yin Qi
Distribution
Tonnerre
Eau
Terre
Montagne
Ciel
Forme
Substance
Transformation
Homme
Terre
Essence
Yin
Yang
Tai I
Energies potentielles
Dao

Omul în Univers

În cursul secolului al XX-lea, Jacques Martin-Hartz, inginer, naturist, acupuncturist, sinolog, elev al lui George Soulié de Morant, a tradus și a reprezentat sub formă de planuri datele tradiționale ale marilor clasici chinezi[16]: Nei Jing, convorbirile împăratului Huang Di despre funcționarea universului, Shang Han Lun, tratat despre răceala nocivă, Zhen Jiu Da Cheng, compilație de terapeutică practicată etc.



Unul dintre aceste planuri, numit "Dragonul de jad", cu referire la o rimă binecunoscută care permite memorarea mai ușoară a punctelor de acupunctură, ne conduce, într-o frescă monumentală, de la "Originea", în partea dreaptă jos a planului, la "cele șase calități ale Cerului", în partea stângă sus: După distribuirea Yin-ului și Yang-ului de către cele 8 trigrame/vasele minunate, conform *He Tu* din "Cerul anterior", și utilizarea lor de către cele 10 funcții/organe din cadrul celor "cinci elemente ale Pământului", putem urmări zborul antenelor lor, cele 12 meridiane, însoțite de vasele minunate și grupate în "cele șase calități ale Cerului".

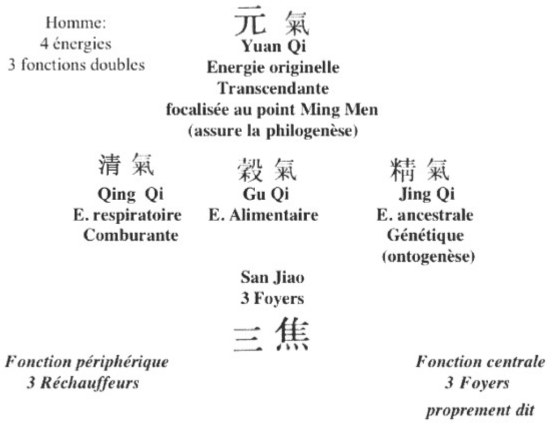
16 Jacques Martin-Hartz et Jacques Pialoux, *Le dragon de jade. Atlas d'acupuncture*.

Acum că avem firul, să vedem detaliile acestei organizații.

Origine: Fabricarea, etajul 1, patru energii pe tripletă

Din datele energeticii și ale medicinei tradiționale chinezești, putem deduce următoarele aspecte privind organizarea omului, ca și a oricărei unități funcționale, organism sau nu. Se pune imediat o întrebare esențială: Ce îi permite omului să trăiască și să subziste? În primul rând, putem considera că există o energie a Vieții care asigură existența fiecărui regn și a fiecărei specii, fie că este vorba de plante, animale sau oameni; apoi există o altă energie care face ca fiecare individ să fie ceea ce este, cu transmiterea, printre altele, a caracteristicilor familiale ereditare; apoi există ceea ce mănâncă și bea, hrana sub toate formele ei; în sfârșit, există aerul pe care îl respiră.

Conform tradiției chineze, omul dispune de patru energii fundamentale, "potențiale", preîncălzite și transformate în "cele trei focare" ale sale (San Jiao):



- *Yuan Qi*, energia originară (respirațiile originare), scânteia vieții, cea mai arhaică dintre energii, asigură continuitatea caracteristicilor speciilor (filogeneza). Situat în punctul *Ming Men* (Poarta Destinului: *Du Mai* 4)[17], *Yuan Qi* este energia vitală, transcendentă, prezentă pretutindeni și întotdeauna.
- *Jing Qi*, energia înnăscută și dobândită, asigură transmiterea caracterelor ereditare (ontogeneză). Este energia ancestrală, genetică a casei inferioare.
- *Gu Qi*, energia hranei, energia alimentară a focarului de mijloc.
- *Qing Qi*, energia suflului, a respirației, a combustiei, energia respiratorie, a focarului superior.

Și aici, UNUL DIN TREI, dar și patru energii care operează în cele trei dimensiuni ale unui spațiu, cele Trei Focare, trei câte trei, în triplete.

Diferențierea celor Trei Focare în trei Încălzitoare și trei Focare propriu-zise rezultă direct din studiul I Ching[18].

Aerul pe care îl respirăm este încălzit în tractul respirator superior înainte de a ajunge în plămâni, la fel cum alimentele, mestecate și lichefiate de salivă, sunt pregătite înainte de a ajunge în stomac. Cele trei Încălzitoare, aspecte periferice ale celor Trei Focare, asigură în special preîncălzirea aerului, a alimentelor și a energiei ancestrale.

Suporturile lor anatomice sunt pielea și căile respiratorii superioare (de la nas la bronhii), tubul digestiv superior (gură și esofag) și tractul urogenital: meridianele de acupunctură, în funcțiile lor de menținere a integrității organismului, sunt suporturile energetice ale celor trei Încălzitoare.

La rândul lor, cele trei Focare însele, aspecte centrale ale celor Trei Focare, asigură transformarea celor patru energii fundamentale primite de cele trei Încălzitoare. Ele au ca suport anatomic și energetic funcțiile-organe de respirație (plămâni, inimă), cele de digestie (stomac,

17 *Du Mai* 4, punct de acupunctură situat între a 2-a și a 3-a vertebră lombară

18 A se vedea Jacques Pialoux, *Le diamant chauve plus*, pentru demonstrații, Fundația Cornelius-Celsus, Erde, 1983.

intestin subțire, splină, ficat) și, în sfârșit, cele de reproducere (organe genitale, rinichi). Este important să subliniem că funcțiile energetice implicate depășesc cu mult cadrul general acceptat în Occident atunci când vorbim despre organe.

Din cele trei Focare și din *Qing Qi*, energia respiratorie a Focarului superior, asociată cu *Gu Qi*, energia alimentară a Focarului mijlociu, și cu *Jing Qi*, energia genetică sau ancestrală a Focarului inferior, toate trei energizate de *Yuan Qi*, energia originară, vor apărea două energii, energia nutritivă (*Ying Qi*, devenind, în medicina tradițională chineză, ceea ce se numește "Sânge"[19], Xue) și energia defensivă (*Wei Qi*, numită pur și simplu Energie, *Qi*), care poate fi descrisă schematic ca fiind energia tensiunii de suprafață, dar și a mișcării.

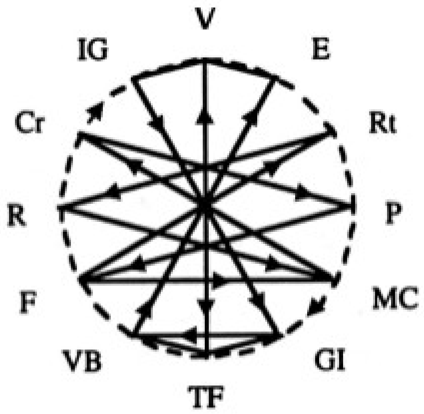
Distribuție: etapa a 2-a, două energii și opt forțe secundare

Între timp, va fi avut loc o tranziție de la fabricare sau creație la distribuire, conform "Cerului anterior" (Xian Tian), de la gestație la nașterea celor manifestate, cu cele opt "Vase Minunate" funcționând conform ciclului de generare al lui He Tu; apoi la utilizare și distrugere, conform ciclului de victorie al "Cerului următor" (Hou Tian) al lui Lo Shu. După cum am descoperit mai sus, atât He Tu, cât și Lo Shu, generarea și victoria, operează simultan.

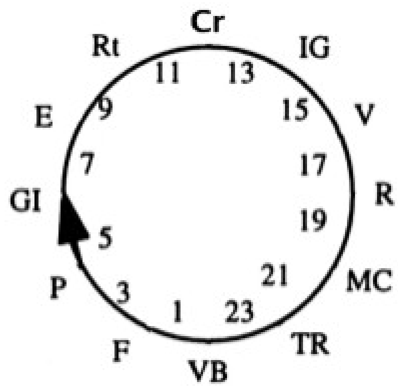


Utilizarea energiilor: etajul 3, 10 energii pământești și 12 energii cerești

Distribuind cele două energii de nutriție și de apărare, Sângele și Energia, Vasele minunate precizează, de asemenea, energiile celor 10 funcții/organe și ale celor 12 meridiane descrise în acupunctură și care constituie cea de-a treia etapă a organismului nostru.



Funcționarea organelor

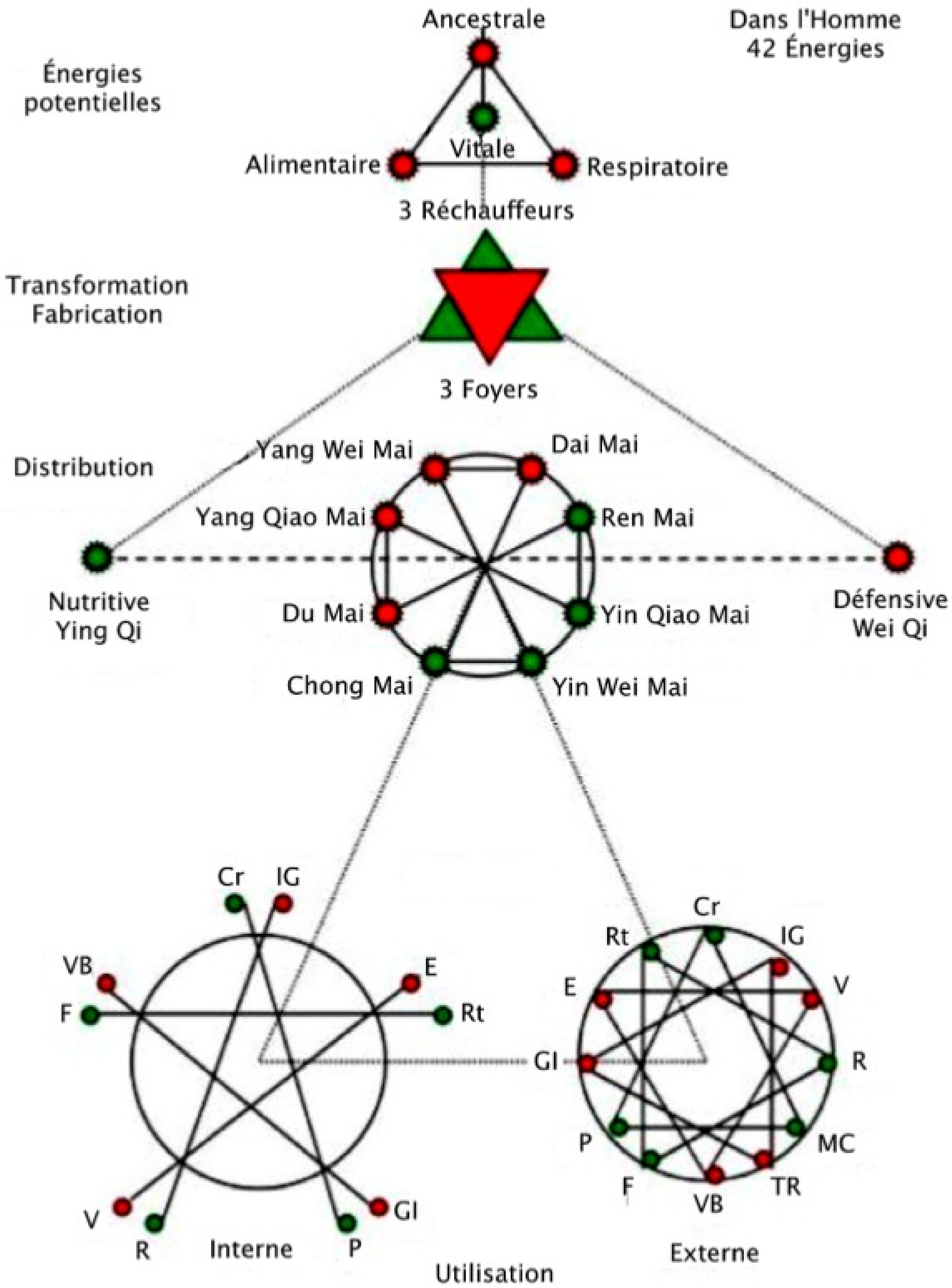


Circulația meridianelor

19 "Sângele" poate fi asimilat cu energiile celor trei fluide corporale, sângele, limfa și lichidul cefalorahidian.

În sistemul solar, cele 10 planete și lumini sunt 11 cu Pământul și chiar 12 cu centura de asteroizi, o planetă care nu s-a putut structura singură.

În același mod, la om, cele 10 funcții/organe sunt în final 12, cu funcțiile Triplu Focar TF (Pancreas) și Maestrul Inimii MC, o funcție difuză, nestructurată, care sunt incluse în funcțiile Inimă Cr, Intestin subțire IG, Vezică V, Stomac E, Splină Rt, Plămâni P, Intestin gros GI, Vezică biliară VB, Ficat F și Rinichi R. Meridianele cu același nume (cu excepția TF înlocuit cu TR, Triplu Încălzitor) sunt antenele superficiale.



3 - TRADIȚIA EGIPTEANĂ

Universul și omul

Origine: Fabricație - etajul 1, patru energii prin tripleți

Tradiția egipteană cea mai veche[20], cea care datează fără îndoială din epoca Leului, acum vreo douăsprezece mii de ani, ne învață că, la început, erau prezente patru Principii-energii, una din trei:

- *Toum*, principiul de Lumină al lui Ra, din care el este Spiritul;
- *Ea*, Lumina unificatoare a Cuvântului, Suflarea Duhului;
- *Ruha*, întunecare a Luminii;
- *Heru*, lumina zilei.

Dar fiecare dintre aceste ultime două principii are un sens plural[21], prefigurând astfel energiile ciclice, opuse și complementare ale zilelor și nopților universului; în timp ce primele două sunt întotdeauna în Unu, nedivizibil.

Egiptul antic a abordat această viziune cu toată poezia sa pentru o învățătură exemplară. Într-adevăr, Spiritul *Toum* - întâlnit ca principiu de lumină al lui Ra - a fecundat-o pe Doamna Cerului, Fecioara Nut, care dă naștere unui fiu, Osiris, trimisul cerului.

Soțul lui Nut, Geb, Maestrul Pământului, își îndeplinește apoi punctual rolul de tată adoptiv, pregătindu-l pe Osiris, Maestrul Sudului, pentru viitorul său rol de Mare Învățător al Lumii. Între timp, alți trei copii se nasc din unirea lui Geb și Nut, din unirea Pământului și a Cerului: Isis, Nephthys și Set (sau Typhon), stăpânele Estului și Vestului și, respectiv, stăpânul Nordului. Din nou, cele șase direcții care definesc un spațiu tridimensional intervin din nou din centru. Una din trei, dar și patru energii virtuale care operează în cele trei dimensiuni ale unui spațiu virtual, trei la trei, prin Triplete.

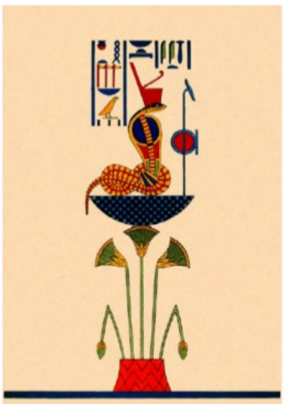
Dar aceste zece principii sunt încă doar potențialități!

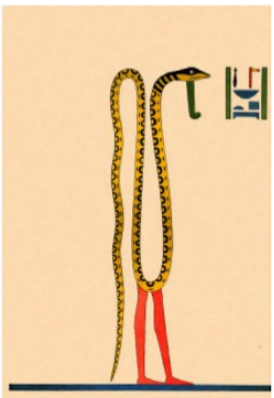
Din această necesitate a intervenit, din nou, Big Bang-ul, care a declanșat geneza Universului nostru, cu două energii și opt forțe secundare.

Distribuție: etapa a 2-a, două energii și opt forțe secundare

În Egipt, probabil că în urmă cu nouă-zece milenii, în timpul epocii Cancerului, au fost dezvăluite legile de generare a naturii - legile de distribuție a energiei - legile dualizării, ale polarizării.

La început, ni se spune, a existat șarpele Kem Atef, "Cel care și-a împlinit timpul" sau "Cel a cărui respirație s-a împlinit" și apoi fiul său, șarpele Ir Ta, "Creatorul Pământului"[22].



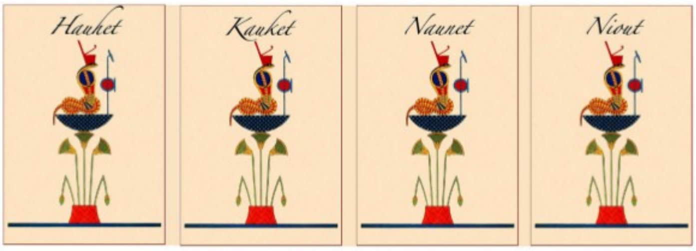


20 Schwaller de Lubicz, *Le Temple de l'Homme, et autres écrits,* Dervy, 1996
21 Silaba "ou", la plural, indică aici mai multe obscurități, mai multe lumini.
22 Ilustrație luată din Champollion cel Tânăr, Les Dieux d'Egypte/Zeii Egiptului, Arborele de Aur, 2004.

Într-adevăr, cele două energii fundamentale de expansiune prin suflarea materiei prime, cu Kem Atef, și apoi de constricție, cu Ir Ta, pentru a aduna, a densifica materia terestră împrăștiată în univers - energii centrifugă și centripetă, antagoniste și complementare între ele - sunt cele care ni se prezintă ca elemente esențiale ale oricărei manifestări.

Apoi, legenda continuă spunând că din acești doi șerpi s-au născut cei opt Neterou primordiali, "Maeștrii celor opt locuri cerești", cele opt principii funcționale, cele opt forțe secundare care îi completează, Broaștele și Șerpii, patru femele și patru masculi:

- *Houh* și *Hauhet*, principiul esență-lumină
- *Kouk* și *Kauket*, principiul substanță-întuneric
- *Niaou* și *Niout*, principiul secretului apei hrănitoare celeste
- *Noun* și *Naunet*, principiu de eternitate al apei haotice originale.





Și în acest caz, cele două energii centrifugă și centripetă sunt simbolizate, prima prin cele patru broaște care, la fel ca broasca-taur, își triplează dimensiunea pentru a croncăni; a doua prin cei patru șerpi care, la fel ca boa constrictor, își sufocă prada între inelele lor.

Două energii fundamentale și opt forțe creatoare ale celor opt locuri cerești sunt exprimate în acest mod. Rămâne doar să le descoperim utilizarea și punctele de aplicare.

Utilizarea energiilor: etajul 3, 10 energii pământești și 12 energii cerești.

Oare Egiptul antic cunoștea cele 22 de Arcane, aceste 22 de simboluri misterioase din adâncul timpului pe care cele 22 de lame majore ale Tarotului le vor interpreta și relua, multe milenii mai târziu, asemănător celor 22 de energii pământești și celeste din tradiția chineză? Fără îndoială, deoarece organizarea administrativă a Egiptului cuprindea 42 de "Nomes" sau provincii, reflecții ale aspectelor Universului pe Pământ, douăzeci pentru Egiptul de Jos și douăzeci și două în Egiptul de Sus.

Cel de-al patrulea plafon central al tavanului sălii hipostyle din marele templu din Denderah[23] le menționează, sub forma a 21 de perechi de aripi distribuite după cum urmează:

- Zece perechi de aripi și Ouadjit, Cobra Nordului, poartă coroana roșie a Egiptului de Jos. Opt dintre ele poartă coarnele contopite ale lui Khnum.
- Unsprezece perechi de aripi și Nekhebit, Vulturul Sudului, sunt încununate cu diadema albă a Egiptului Superior.

Patruzeci și două de "aripi" pentru Nomes, provinciile Egiptului Superior și Inferior, reflecții, pe Pământul Faraonilor, ale celor patruzeci și două de Puteri universale[24].

---

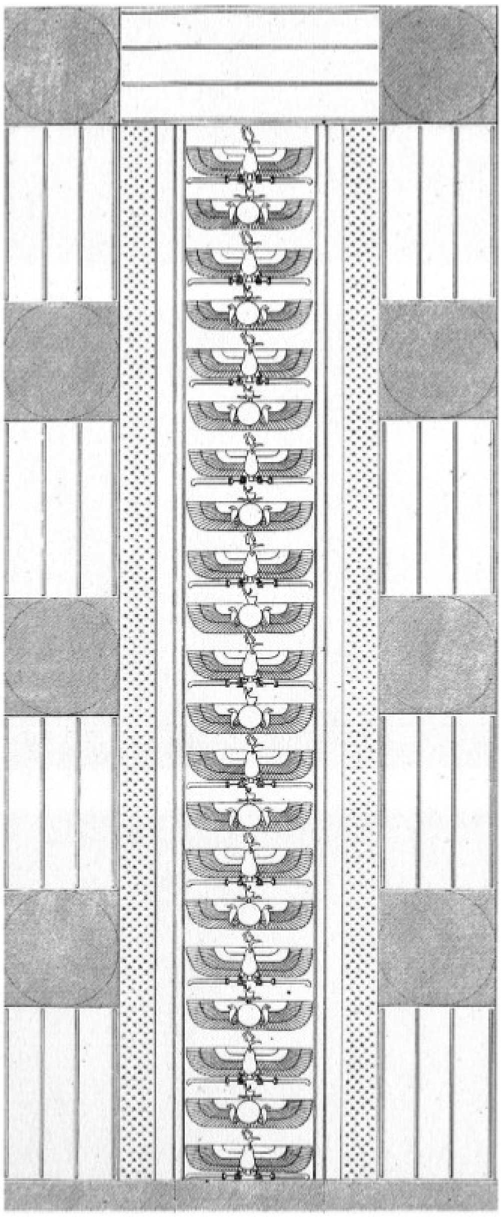
23 A se vedea Jacques Pialoux, Denderah, *Sept soffites*, Fundația Cornelius Celsus, Erde, 2003.

24 Cele 42 de aripi trebuie comparate cu cele 42 de litere din Zohar, Cartea Splendorii: "Numele format din 42 de litere exprimă Gândul Suprem. Când Gândul suprem a trăit o bucurie misterioasă, o rază luminoasă a scăpat din Gând și a reunit cele patruzeci și două de litere, aducând lumea de sus și lumea de jos în ființă [... Toate formele Lumii emană din cele patruzeci și două de litere care sunt coroana Numelui Sacru [...] (care) înseamnă: Dumnezeu Tatăl, Dumnezeu Fiul, Dumnezeu Duhul Sfânt, Dumnezeu Trei în Unul și Unul în Trei", în Francis Warrain, *La Théodicée de la Kabbale*, La Maisnie-Tredaniel, 1990.

Cele zece perechi de aripi ale lui Ouadjit, Cobra Înțelepciunii din Nord, simbolizează, împreună cu coroana roșie, cele douăzeci de Nomes din Egiptul de Jos:

10 PERECHI DE ARIPI ALE OUADJIT: 20 DE NUME DIN EGIPTUL INFERIOR			
Aneb Hedj	*Neith* superior	*Neith* inferior	Coapsa
Suveran îndrăzneț	Taurul Negru	Taurul de munte	Tronul
Harpon de est	*Andjity*	*Soped*	Harpon de Vest
Îmbrăcămintea orientală	Taurul înregistrat	Vițelul divin	Îmbrăcămintea occidentală
Copilul regal superior	Delfinul	Ibis	Copilul regal inferior

Denderah soffite IV
42 Nomes : 20 + 22



Opt dintre ele purtând coarnele lui Khnum amintesc de "Cele opt locuri cerești" reprezentate de opt Nomes complementare două câte două:

- *Neith* superior și *Neith* inferior,
- Harponul de Est și Harponul de Vest,
- Îmbrăcămintea orientală și cea occidentală,
- Copilul regal superior și copilul regal inferior

Astfel, cele 20 de Nomes din Egiptul de Jos reprezintă cele 20 de energii de creație și de distribuție a vieții, cele ale primelor două niveluri ale oricărui sistem energetic.

La rândul lor, cele unsprezece perechi de aripi ale lui Nekhebit, vulturul de vigoare din sud, simbolizează, cu ajutorul diademei albe, cele douăzeci și două de Nomes din Egiptul de Sus, reprezentând cele 10 energii interne și cele 12 energii externe de folosire ale celui de-al treilea stadiu.

11 PERECHI DE ARIPI ALE NEKHEBIT! 22 NUME DIN EGIPTUL SUPERIOR			
To Seti	*Outes Hor*	*Nekhen*	*Ta Our*
Cei doi șoimi	Crocodilul	Sistemul	*Anty*
Minou	Cobra	Ogarul	*Anoupou*
Iepurele	Arborele Viperei de Sus	Arborele Viperei de Jos	Oryx
Muntele Vipera	*Uas*	*Ouadj*	Răzuitoare
Arborele *Narou* superior		Arborele *Narou* inferior	

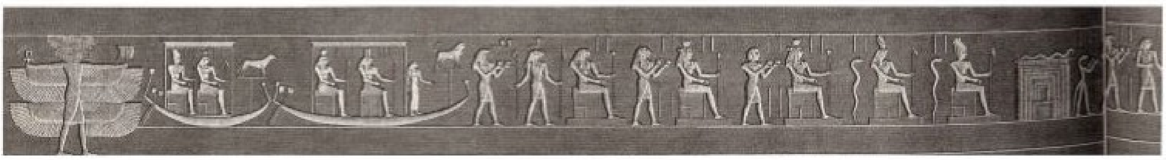
Completând această enumerare, templul din Denderah ne rezervă în al doilea planșeu al tavanului sălii hipostyle, într-o formă alegorică, descrierea completă a creației Universului și a omului, creații cărora le descoperim acum toată splendoarea.

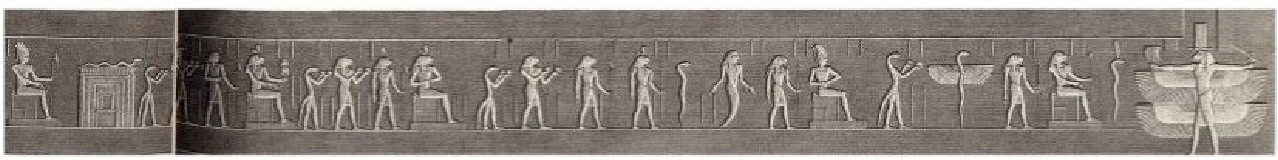
Soffit 2: Geneza universului și a omului

Acest soffit este împărțit în două linii suprapuse. Prima este încadrată de doi *Neteru* mari cu cap de berbec (Khnum), fiecare purtând patru aripi (dintre care una are capul șters); a doua este încadrată de doi *Neteru* de sex feminin (Sechat) (dintre care unul este în mare parte șters). Aceștia din urmă au particularitatea de a fi inversați, cu capul în jos în raport cu primii.

Acest aranjament definește prima linie și geneza Universului ca loc, cu Khnum ținând în mâini un văl și crucea vieții *Ankh*, simboluri ale suflului vital. Asistent al lui Ptah - Principiul naturii concrete, moment al lui Ra - Khnum, Neter al conjuncției, este puterea de unire, de fuziune a opușilor complementari, Spirit și Materie, necesară pentru formarea germenului întregii creații.

A doua linie și reversul se referă la geneza omului, cu un alt asistent al lui *Ptah, Sechat*, puterea de cristalizare a "Semnăturilor", expresia caracteristicilor lui *Ka*, a Spiritului, în forma fiecărui individ.





Plafonul sălii hipostyle - Templul din Denderah
Detaliu al unuia dintre cele șapte plafoane

Prima linie: Geneza Universului

Descriere: de la stânga la dreapta (linia este prezentată în două părți suprapuse, pentru o mai bună citire)

Două ambarcațiuni se urmăresc una pe alta și transportă :

- În prima: doi Neteru, Osiris și Isis, sub un naos, cu un șacal în prova.
- În cea de-al doua: doi Neterus, Hathor și Horus, sub un naos, un Neter feminin, un Sfinx la proră.

Apoi găsim:

- Un Neter cu ofrande, un Neter care ține în mâini două sceptre *Uas*, un Neter pe un tron care ține sceptrul *Ouadj*,
- Un Neter cu ofrande, un Neter pe un tron care ține sceptrul *Ouadj*,
- Un Neter cu ofrande, un Neter pe un tron care ține sceptrul *Ouadj*.
- Un Șarpe și un Neter pe un tron care țin coroana dublă a celor două Țări.
- Un șarpe și un Neter pe un tron care poartă coroana *Atef* cu pene de struț.
- O poartă pe care se unduiește un șarpe.
- O broască, un Neter cu un cap de ibis, un Neter, un Neter pe un tron.
- O broască, doi *Neteru*, un Neter pe tron.
- O broască, trei Neteru, un șarpe.
- Un Neter "sirenă", un Neter, un Neter pe un tron.
- O broască, un șarpe înaripat, un Neter, un Neter pe un tron, un șarpe.

Comentariu: citind de la stânga la dreapta

Origine - Realizarea: etajul 1, patru energii în triplu exemplar

Cele două ambarcațiuni și ocupanții lor constituie începuturile genezei Universului:

- Cei doi Neteru din prima barcă, Osiris și Isis, reprezintă în acest caz aspectele fundamentale ale lui *Toum*, Spiritul divin al lui Ra, al cărui fiu Osiris este și al Ei, Lumina unificatoare a Cuvântului a cărei reflectare vitală ajunge la Pământul de la Sopdit, minunata stea Sirius, Sediul lui Isis. Șacalul de la prora bărcii indică funcția de "digestie", de transformare, care va avea loc.
- Cei doi Neteru din cea de-a doua barcă, Hathor și Horus, reprezintă aici aspectele lui Ruh și Heru, multiplele Umbre și Lumini. Ghidați de un Neter feminin, ei dezvăluie, cu Sfinxul în arc, legea polarizării, legea contrariilor complementare, Spirit și Materie, regula transformărilor care au loc în mod ciclic prin punerea în aplicare a celor patru energii fundamentale: *Toum, Her, Ruh și Heru*.

Acesta este urmat de patru Neteru în picioare, dintre care unul ține două sceptre *Uas*, simboluri ale creației și ale dualității vieții în manifestare. Ceilalți trei, purtând ofrande, și cei trei Neteru care îi urmează, așezați pe tronurile lor, ținând sceptrul *Ouadj*, semn al funcției lor, sceptru al sublimării feminine, al dilatării și realizării perfecte, sunt trei Puteri de transformare cu două fețe, periferică și centrală[25].

Distribuție: etajul 2, două energii și opt forțe secundare

Doi șerpi, Kem Atef și Ir Ta, ies din cele patru energii fundamentale transmutate de cele trei puteri duble de transformare și sunt indicați de coroanele celor doi însoțitori ai lor, așezați pe tronurile lor:

25 Aici găsim cele Trei Puncte Focale ale energeticii chinezești, în aspectele lor yin și yang, centrale și periferice, transformând cele patru "Puteri Principale": 4 + 6 = 10.

- Pentru Kem Atef, "Cel care și-a împlinit timpul" sau "Cel a cărui Suflare este împlinită", coroana Atef cu pene de struț, simbol al justiției, care va fi cea a lui Amon, "Tatăl Sufletului Animator".
- Pentru Ir Ta, "Creatorul Pământului", coroana regală dublă, roșie și albă, a celor două Ținuturi, Nord și Sud, a Egiptului de Jos și a Egiptului de Sus.

Acestea sunt cele două Puteri primordiale de expansiune a Sufletului creator și de constricție, de adunare a materiei împrăștiate în Univers, cu alte cuvinte energiile centrifugă și centripetă, expresii ale celor zece Principii imateriale care le preced:

"La început[26], spun textele piramidelor, a existat șarpele Kem Atef, apoi fiul său Ir Ta [...] Din acești doi s-au născut cei opt Neteru primordiali, broaște și șerpi, patru femele și patru masculi"[27]. Maestrul celor opt primordiali, Thoth, asigură coeziunea lor, ca Domn al orașului Khmunu, "Gardian al celor opt locuri celeste".

Trecând prin Poarta Vieții, cele două Puteri primordiale se exprimă prin cei opt copii ai lor, cele patru broaște și cei patru șerpi, simboluri ale calităților lor de expansiune (broaștele care se umflă înainte de a orăcăi) și de constricție (șerpii care își sugrumă prada cu inelele lor)[28]: *Houh* și *Hauhet*, *Kouk* și *Kauket*, *Noun* și *Naunet*, *Niaou* și *Niout*, principiile masculin și feminin ale nopții, întunericului, secretului, eternității.

Orașul Khmounou, "Gardianul celor opt locuri cerești", mai târziu Hermopolis, a perpetuat cunoașterea și cultul în memoria oamenilor.

Utilizarea energiilor - etajul 3: 7 planuri cosmice și 7 subplanuri

De patru ori trei Neteru apar acum simultan: acestea sunt cele douăsprezece Puteri cosmice care răspund celor patru Elemente naturale, Foc, Pământ, Aer și Apă. Alți doi Neteru - cel de-al doilea pe un tron și ținând sceptrul *Ouadj*, al cincilea Element, Quintessența cerească, realizarea - completează aceste Puteri, în final paisprezece la număr.

Puterile determinante și vivificatoare ale tuturor "Kau"[29], ei sunt apoi cei paisprezece Kau ai lui Ra care țes, cu ajutorul lui Neith, vălul incandescent al Lumii, aducând Viață, Sănătate și Forță Faraonului, lui *Per aa* - cel care manifestă limita extremă a măreției - și întregului Pământ.

Cartea morților, "Cartea ieșirii la zi", le descrie simbolic astfel:

"- Ka Valoare
- Ka venerabilitate
- Ka hrană
- Ka Radiație
- Ka Iluminare
- Ka considerare
- Ka hrană
    - Ka vasalitate
    - Ka verdeață
    - Ka strălucire
    - Ka magic
    - Ka Pătrundere
    - Ka Putere
    - Ka de Kau, puterea creativă a alimentelor"[30]

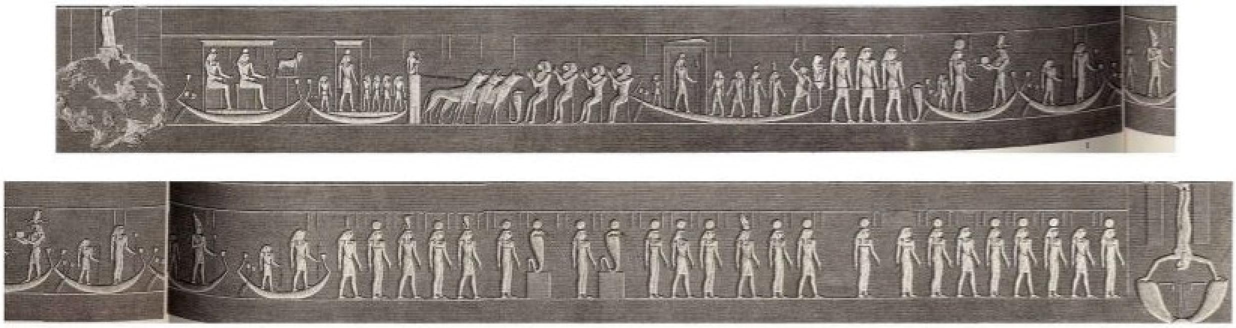
Cei paisprezece Kau ai lui Ra, expresii ale Spiritului divin, se aplică la organizarea "verticală" a Universului, alăturându-se astfel viziunii indo-tibetane a celor șapte planuri de

26 Acesta este cel de-al doilea "început", cel al manifestării efective, în momentul Big Bang-ului.
27 Schwaller de Lubicz, *Le Roi de la théocratie pharaonique,* Flammarion, 1961.
28 Cele 8 trigrame chinezești (Ba Gua) sunt analoge celor 8 broaște și șerpi.
29 Kau, singular Ka, Spirit; în următoarea enumerare: niveluri de conștiință.
30 Paul Barguet, *Le Livre des Morts des Anciens Égyptiens,* Cerf, 1979, cap. 15.

"conștiință", șapte planuri cosmice[31] compuse din substanțe, de la cele mai subtile la cele mai dense, și dintre care cel de-al șaptelea, planul fizic cosmic, este la rândul său subdivizat în șapte subplanuri dintre care planul nostru fizic este al șaptelea[32].



Plafonul sălii hipostyle - Templul din Denderah



Detaliu al unuia dintre cele șapte plafoane
Descrierea Egiptului - vol. 4 pl. 19 - Imprimerie Impériale - Paris 1809
Institut d'Orient / Naguib-Michel Sidhom Paris 1989

A doua linie: Geneza omului

Descriere: de la stânga la dreapta (linia este prezentată în două părți suprapuse, pentru o mai bună citire)

Două ambarcațiuni se urmăresc una pe alta și transportă :

- În primul: doi Neteru, Horus și Hathor, sub un naos, cu un Sfinx la proră.
- În al doilea: un Neter cârmaci, un Neter fiul lor *Ihi*, sub un naos, și patru Neteru. Apoi urmează:
- Un Neter pe o coloană, trei șacali înlănțuiți de această coloană, apoi un șarpe și patru Cynocephali.
- O barcă având la cârmă un Neter cu un cap de ibis, un Neter sub un naos, patru Neteru, dintre care doi bărbați și două femei, Isis și Ma'at, un Neter cu o prăjină și un Cynocephal la proră.
- Trei Neteru care țin un șarpe.

Patru bărci se succed și transportă :

31 Planurile cosmice. A se vedea capitolul 5: Tradiția indo-tibetană. Cf. Alice Bailey, *A Treatise on Cosmic Fire*. Lucis, 1925.

32 Ilustrație: Jacques Berder. Ulei, după papirusul Hunefer, British Museum.

- În primul: un Neter cârmaci, un Neter ținând un sceptru *Uas*, un Neter cu cap de ibis ținând o piatră cubică.
- În cel de-al doilea: un Neter cu cap de șoim care ține un sceptru *Uas*, o femeie Neter care ține un sceptru *Ouadj*.
- În al treilea: un Neter cu cap de șoim, un Neter cu tiara albă a Sudului, care ține sceptrele *Ouadj* și Nekhaka, biciul cu trei curele.
- În al patrulea: doi Neterou cu cap de șoim care țin sceptrul Uas.

Apoi, în ordine dispersată, dar foarte ordonată, 22 Neteru:

- Nouă bărbați Neterou, doi fără coif.
- O femeie Neterou.
- Douăsprezece femei Neterou purtând discul solar.
- Doi șerpi.

Comentariu: citind de la stânga la dreapta.

Origine - Fabricarea: etajul 1, patru energii pe tripletă

În această a doua linie a celui de-al doilea sofit, primele două bărci sintetizează linia despre univers și legile sale:

- Primii doi Neteru, Horus și Hathor, sub un naos, cu Sfinxul la proră, simbolizează dualitatea vieții și controlul formei de către spirit.
- Neter, în calitate de cârmaci cu cele două cârme, *Sia* cea a discernământului, a cunoașterii, a științei, și *Hou* cea a aplicării, asigură punerea în aplicare a legilor și regulilor universale. Neter, aflat sub un naos, Ihi, Maestru al muzicii, al armoniei, al scalei cosmice, al treilea termen al triadei Horus-Hathor-Ihi, marchează unitatea întregii creații și triplul său aspect, cele patru Neterou care urmează amintind că patru Puteri intervin în raport cu această triplă unitate, tot sub forma a șapte niveluri sau planuri de conștiință.

Bărbatul Neter ghemuit pe o coloană confirmă că este vorba într-adevăr de geneza omului.

Trei șacali înlănțuiți de această coloană, grup din care iese un șarpe, sunt cele trei Puteri ale digestiei, ale transformării, la care sunt supuse cei patru Cynocephalus care urmează, embleme ale lui Thoth, Mesagerul lui Ra[33].

În următoarea barcă, cârmaciul Neter, Ibisul Thoth, Maestrul scribilor, ne amintește că știința, cunoașterea legilor și a regulilor, este aici pusă în practică, în Omul reprezentat de Horus, sub un naos, patru Puteri, următoarele Neteru, două masculine și două feminine reprezentate de Isis și Maat, Mama și Conștiința divină. Un barcagiu cu paloșul său și Cinocefalul lui Thoth, la proră, îi ghidează sub egida Legii cerești. O lectură mai profundă, indusă de prezența lui Ma'at, Conștiința divină - "Am fost emanată din gura lui Ra, a cărui hrană sunt", spune ea despre sine - ne permite să întrezărim, alături de cei șapte Neteru ai bărcii, cele șapte niveluri de conștiință ale omului interior în procesul de încarnare.

Trei Neteru masculi care țin în mână corpul unui al doilea Șarpe, sunt cele trei Puteri care servesc la transmutarea celor patru energii fundamentale deja digerate de cei trei Șacali, "pentru a face omul".

Distribuție: etapa a 2-a, două energii și opt forțe secundare

Cei doi șerpi pe care tocmai i-am întâlnit sunt creațiile acestei alchimii interioare, puterile hrănitoare și protectoare ale Ființei care se încarnează, asemănătoare celor doi șerpi primordiali ai Universului, Kem Atef și Ir Ta.

Neter, cârmaciul primei dintre cele patru bărci următoare, este acolo cu cele două cârme ale

33 Cele patru cinocefale sunt apoi analoge celor patru energii, genetică, alimentară, respiratorie și ancestrală din tradiția chineză.

sale pentru a afirma și a dirija punerea în aplicare, din nou, a Legii cosmice: cei opt Neterou care urmează[34] sunt analogii, în om, ai celor patru broaște și ai celor patru șerpi din Univers, transmițând cele două puteri primordiale, nutritivă și defensivă.

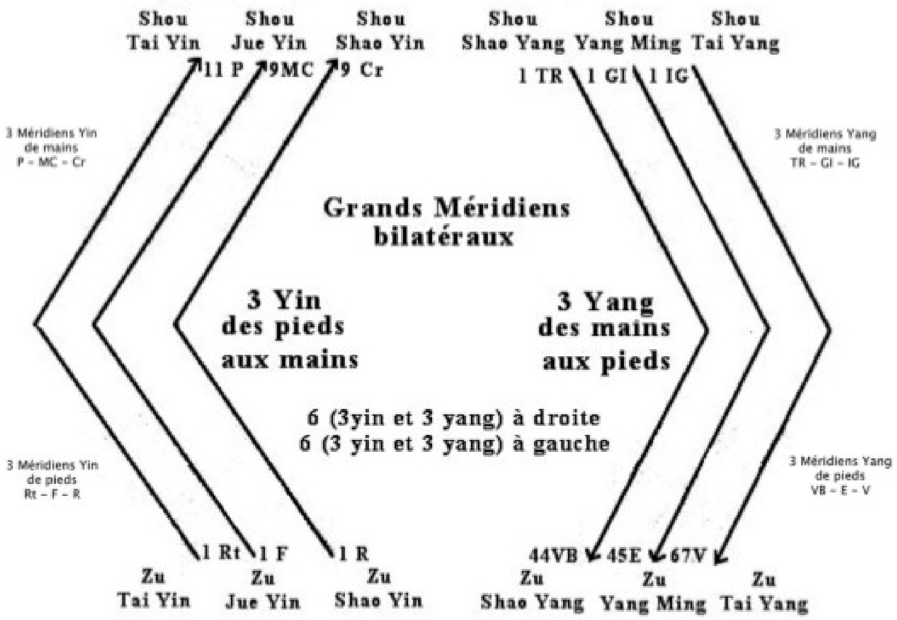
În prima barcă, la prova, Neter cu cap de ibis este însuși Thoth, Mesagerul lui Ra, Maestrul cuvintelor divine, ținând în mâini Piatra cubică, simbol al Pământului, al încarnării terestre. În cea de-a doua barcă, femininul Neter, la proră, ține sceptrul *Ouadj*, sceptru al sublimării feminine, al dilatării perfecte, al realizării. La prora celei de-a treia bărci, bărbatul Neter ține sceptrul *Ouadj* și sceptrul Nekhaha, un sceptru biciuitor cu trei curele din care curg simbolic cele trei fluxuri ale puterii Respirației, Sufletului și Spiritului, **Ia, Ba** și **Ka**. În cele patru bărci, Horus-Omul se transformă și crește.

Utilizarea energiilor: etajul 3, 10 energii pământești și 12 energii cerești

Nouă Neteru masculini, dintre care doi nu au "coif", și un Neteru feminin, însoțit de douăsprezece Neteru feminini cu soarele pe cap, constituie cele douăzeci și două de Puteri prin care se exprimă dubla Putere a celor doi Șerpi, care se regăsesc pe coloanele lor respective:

- Primele zece, nouă masculine și una feminină, sunt analoage cu funcțiile interne ale organelor la om.
- Cele Douăsprezece, feminine, solare, sunt analoge cu Vasele energetice periferice despre care vorbește, printre altele, papirusul medical Ebers:
  - Ebers 854g: Șase *canale-met* duc la brațe, trei la dreapta, trei la stânga, apoi duc la degete.
  - Ebers 854h: Șase *canale-met* duc la picioare, trei pentru piciorul drept, trei pentru piciorul stâng, pentru a ajunge la talpa piciorului[35].

Picioare și brațe, Yin și Yang: un mod simplu de a descrie cele trei meridiane yin bilaterale majore (6 meridiane yin) care merg de la picioare la brațe și mâini... și cele trei meridiane yang bilaterale majore (6 meridiane yang) care merg de la mâini la jambe și labe, în medicina tradițională chineză.



Astfel, 42 de aspecte sunt utilizate pentru a defini cele trei niveluri de producție, distribuție și utilizare a energiei la om. Cu toate acestea, o analiză mai detaliată, pe care o vom descoperi în detaliu cu ajutorul I Ching-ului chinezesc, arată 64 de aspecte pentru fiecare dintre aceste trei

34 Le corespund Celor opt vase minunate din acupunctura chineză
35 Papyrus Ebers, transcriere, transliterare, traducere Dr. Bernard Lalanne și Sylvie Griffon, AÉG, 2003.

niveluri. Tradiția egipteană ne-a transmis modelul cu ochiul *Oudjat*[36], ochiul lui Horus, care este subdivizat în 6 părți și 64 de parcele:



1/2 - partea din față a ochiului, spre nas
1/4 - pupila
1/8 - sprânceana
1/16 - partea din spate a ochiului, spre ureche
1/32 - pană de șoim
1/64 - stâlpul de susținere: "o lacrimă"[37]

Adică 63/64 în total, ultima șaizeci și patru, a șaptea parte care nu poate fi reprezentată, aparținând lui Ra, lui Dumnezeu, Absolutului.

4 - TRADIȚIA EBRAICĂ

Universul și omul

Fie că este vorba de tradițiile chineză, indiană, egipteană, ebraică, celtică, greacă sau latină, fiecare dintre aceste tradiții ne copleșește în general cu o avalanșă de informații, fiecare mai simbolică decât cealaltă. De la zeii și eroii greci sau vikingi, la împărații mitici din China sau India, sau la elfii și trolii din pădurile nordice, rezultatul este același: muzica este superbă; înțelegerea acordurilor este o altă problemă.

Prin urmare, este necesar să ne debarasăm de un întreg amalgam de elemente secundare care nu fac decât să acopere realitatea care este totuși acolo, în fața ochilor noștri. Dar, pentru a face acest lucru, există un ghid, un manual de instrucțiuni, care să ne ajute în această prăfuire?

La prima vedere, nu, deoarece chiar și cele mai simple texte sunt ele însele codificate și, în cele din urmă, la fel de dense ca și celelalte. Cu toate acestea, există un manuscris de câteva pagini,

36 Ilustrație: Brățară din mormântul faraonului Sheshonq II de la Tanis, Muzeul din Cairo.
37 Lacrimile lui Atum-Ra au creat primii oameni, potrivit mitologiei egiptene.

scris spre sfârșitul secolului al II-lea și numit "Cartea formării numerelor", *Sepher Ietzirah*[38]. Interesant? Este, fără îndoială, textul care conține un maxim de informație într-un minim de spațiu; deci, *a priori*, fără text suprascris.

În momentul apariției acestui manuscris, care aparține Cabalei ebraice, lumea antică era în plină schimbare: Imperiul Roman se întindea până la limitele teritoriilor cunoscute atunci, dar avea să se dezintegreze în curând. În anul 70, templul din Ierusalim a fost distrus, iar în anul 133 evreii, alungați din Palestina, au început o lungă călătorie care avea să dureze optsprezece secole. O nouă eră este în plină înflorire, iar creștinii, persecutați la Roma de la Septimius Severus încoace, își marchează trecerea prin catacombe cu semnul Peștilor.

Totul este bulversare, transformare, transmutare. Ceea ce nu fusese niciodată scris, ci doar transmis de la adept la discipol, trebuie acum transcris pentru posteritate. Dar dacă se poate spune vreun adevăr, acesta nu poate fi spus sub nicio formă.

Fidel metodei dragi predecesorilor săi în Tradiție, scribi sau sculptori, tâmplari sau orfevrieri, autorul *Sefer Ietzirah* știe să spună o poveste cu două sau trei secrete. Numai cei care dețin cheile vor putea să-i pătrundă sensul. Cu toate acestea, totul este spus în mod deschis. Secretul se află doar în simbolistica atașată fiecărui număr, fiecărei litere, fiecărui cuvânt, fiecărei propoziții. Căci secretul constă în interpretarea și utilizarea acestor simboluri. Se folosesc astfel tehnici speciale de codificare, dar toate sunt legate de o realitate universală, simplă și evidentă, în fluxul Tradiției. Ca urmare, ele sunt practic nedetectabile pentru cititorul neavizat: ceea ce este prea evident trece neobservat.

Astfel, valorile numerice, analogiile, permutările, reducerile filozofice, adaosurile, transpunerile, ca să nu mai vorbim de grilele particulare, cum ar fi stelele cu cinci, șase sau șapte colțuri, sunt tot atâtea șicane care trebuie descoperite și descifrate pentru a continua călătoria prin labirintul textelor alchimice.

Fiecărei litere din alfabet i se poate asocia o valoare numerică. Prin însumarea numerelor corespunzătoare, se obține un total care la rândul său poate fi redus filosofic, prin însumarea propriilor numere: de exemplu, un total de 144, numărul omului conform Apocalipsei Sfântului Ioan, valorează 9 (1+4+4) în reducere filosofică. Simbolurile atașate numerelor permit apoi să se lege, prin analogie, serii de funcții sau de obiecte de origini foarte diferite, dar supuse aceleiași ordini - cum ar fi cele nouă muze sau cele nouă coruri ale îngerilor, sau cele nouă sfere cerești și cele nouă luni de gestație.

Mergând și mai departe cu analogiile, putem proceda prin transpunere. O serie de numere, de exemplu de la unu la șapte, poate valora un altul al cărui al doilea număr este dublu față de primul, al treilea dublu față de al doilea, iar al șaptelea dublu față de penultimul: Unu valorează 1, doi valorează 2, trei valorează 4, patru valorează 8, cinci valorează 16, șase valorează 32 și șapte valorează 64. Utilizarea progresiilor logice permite astfel să se lege mai multe serii, aparent fără legătură directă, dar care definesc niveluri diferite ale aceleiași realități. Vom vedea o aplicație directă a acestui lucru mai târziu cu I Ching-ul chinezesc.

Același termen de transpunere va însemna, în anumite cazuri, că a fost folosită o grilă de lectură, în special o cruce sau o stea, pentru a transpune, adică pentru a schimba locul, elementele unui ansamblu omogen.

Prin permutări, diferitele elemente, litere sau simboluri, ale unei serii date sau ale mai multor serii sunt puse împreună, două câte două, trei câte trei, patru câte patru: prima literă cu toate celelalte, a doua cu toate celelalte, a treia cu toate celelalte; sau prima cu ea însăși și cu celelalte, a doua în același mod etc.

Aceste permutări dau seama de toate posibilitățile de relaționare a vibrațiilor, a energiilor, pe care aceste litere sau simboluri le reprezintă la diferite niveluri de analiză, din ce în ce mai avansate, diversificate, densificate[39].

În sfârșit, adăugarea de ace, ouă și fasole nu ar trebui să fie o surpriză, deoarece coșul

---

38 *«Sepher letzirah»,* I, 1-2, traducere Mayer Lambert în *Enel, La Trilogie de la Rota,* Dervy, 1979..

39 Reprezentarea celor 64 de triplete ale codului genetic din cele 4 baze azotate este o aplicație directă: TTT-TTTG-TTC-TTA-TTA-TGT-TGG-, etc.

universului seamănă uneori foarte mult cu cel al unei gospodine: ambele reprezintă un întreg aparent eterogen, dar întotdeauna omogen. Astfel, în maniera imaginară a unei povești orientale din "O mie și una de nopți", putem descoperi într-un coș, o cămilă, un minaret, un elefant, un baobab, zece homari, o capitală, douăzeci de palate și trei duzini de arici de mare, în același timp cu cele 72 de genii celeste din cele 36 de decani ale Marii Centuri Zodiacale și cele 12 constelații ale sale[40].

10 + 10 + 10 + 10 + 12 în tradiția ebraică

În cele din urmă, interesul *Sepher Ietzirah* constă în faptul că, odată decodificat, datorită unora dintre cheile pe care tocmai le-am menționat, el oferă o imagine clară a planului întregii creații - începând cu crearea universului însuși - precum și a funcționării sale.

Trei niveluri sunt astfel de luat în considerare, de la producător la consumator, de la Dumnezeu la om! Aceste trei niveluri corespund, de fapt, unei organizații industriale și comerciale perfect gestionate atât din punctul de vedere al producției (primul nivel), cât și al distribuției (al doilea nivel) și, în final, al utilizării - sau consumului - produselor finite (al treilea nivel).

De la început, *Sepher Ietzirah* precizează că "*prin treizeci și două de căi frumoase și înțelepte pe care Iah*[41] *și-a trasat universul prin trei numerotații, scris, număr, verb. Zece numere imateriale. Douăzeci și două de litere ale fundației: trei mame, șapte duble, douăsprezece simple*".

Trei numerotații corespund astfel analizei fiecăruia dintre cele trei niveluri luate în considerare:

- Primul nivel va fi definit de cele 10 numere și de comentariile aferente.
- Cel de-al treilea va fi definit de cele 22 de litere ale fundației cu, din nou, o serie de indicații subsidiare.
- Cel de-al doilea va împrumuta de la cel de-al treilea, zece dintre componentele sale, fiecare dintre ele având un dublu aspect: într-adevăr, cele trei litere "Mame" menționate mai sus sunt atât soții, cât și mame în jargonul ezoteric, dar și în limbajul cotidian. Ca mame, ele au un rol, cel de al doilea nivel de distribuție; ca soții, un alt rol, cel de al treilea nivel. În ceea ce le privește, cele șapte litere duble, după cum le indică și numele, sunt în aceeași formă și, prin urmare, joacă un rol diferit la nivelul 2 și 3.

În cele din urmă, dacă într-adevăr "prin "treizeci și două de moduri în care Iah și-a trasat universul", putem vedea acum că întregul corespunde la patruzeci și două de aspecte[42]:

- Nivelul 1 de fabricație: 10 numere
- Al doilea nivel de distribuire: 10 litere, dintre care 3 mame și 7 duble.
- Al treilea nivel de utilizare: 22 de litere, dintre care 3 mame (soții), 7 duble și 12 simple.

Astfel, în cele trei moduri, cheile celor "treizeci și două de căi ale frumuseții și înțelepciunii divine" ne vor fi transmise în forma cea mai pură și mai simplă. Aceste chei sunt cele ale unei tradiții care datează din zorii civilizației egiptene, a cărei moștenitori au fost Moise și poporul evreu.

Origine - Fabricarea: etajul 1, patru energii de tripleți

În primul rând, aprovizionarea cu materii prime, prelucrarea acestor materii prime și, din acestea, fabricarea de produse finite. Această funcție este abordată încă de la început prin definirea primelor patru aspecte energetice ale acestui nivel: "*Înainte, există doar Necunoscuta, Inexprimabila, Inexplicabila, Ființa care nu poate fi numită sau chiar concepută, Ayn-Soph*". Același concept apare și în tradiția chineză, cu *Wu*, Necunoscătorul, Inconfundabilul, Vidul, de

---

40 Liniște, să nu spuneți nimănui, dar 1 bazinet + 1 cămilă + 1 minaret + 1 elefant + 1 baobab + 10 homari + 1 capitală + 20 de palate + (3 x 12) arici de mare = 72 de genii celeste din cele 36 de decani (câte 3 pentru fiecare dintre cele 12 constelații) reprezentând cele 360 de grade ale zodiacului.

41 Iah sau Dumnezeu.

42 A se compara cu "42 de litere"; a se vedea nota de la pagina 48.

același ordin cu *Ginungagap*, Vidul lacunar despre care se vorbește în Voluspa din Eddele islandeze[43].

Dar să ne întoarcem la început. Prima expresie din vid, primul principiu, prima energie, "*Unul este Centrul, Spiritul lui Dumnezeu*", spune *Sepher Ietzirah*. "*Cel de-al doilea principiu emană direct din Spirit și este Eterul, Respirația Spiritului. Al treilea principiu este Apa Eterului, iar al patrulea, Focul Apei*". Ce poate să însemne acest melanj de spiritualitate și simboluri ezoterice?

De fapt, este ca și cum ni s-ar spune că de la o energie centrală, fundamentală - Spiritul sau Viața - ar interveni trei energii secundare ca Eterul, Apa și Focul, complementare între ele - ca cele trei axe ale unui spațiu tridimensional al cărui centru este punctul de intersecție, dar al cărui centru este în mod fundamental sursa.

Și atunci ne dăm seama că aceste patru energii le prefigurează superb pe cele care sunt puse în aplicare și transformate în orice motor cu combustie internă: există într-adevăr într-un motor o incintă a cărei cameră interioară, vidul central, permite o presiune variabilă - Spiritul sau Viața în mișcare - și în care sunt admiși un oxidant, aerul inerent acestui vid, eterul, apoi combustibilul, apa, și în sfârșit scânteia electrică, focul, toate elemente necesare funcționării sale.

Patru energii, trei plus unu, sunt așadar prezente în orice creație, dar trebuie definite cu precizie structurile, incinta virtuală, care să le permită transformarea într-un produs care va fi apoi distribuit și, în final, utilizat.

Sepher Ietzirah ne spune acum în mod clar că aceste structuri vor fi amplasate conform unor orientări precise:

- al cincilea principiu, înălțimea îndreptată în sus,
- al șaselea, adâncimea îndreptată în jos,
- al șaptelea, Estul îndreptat înainte,
- al optulea, Vestul îndreptat spre înapoi,
- al nouălea, Sudul îndreptat spre dreapta,
- al zecelea, Nordul, îndreptat spre stânga.

Astfel, pentru Cabala ebraică, cadrul potențial al creației are centrul său, cele trei axe - cu alte cuvinte, cele patru energii potențiale - și cele șase direcții orientate.

Din nou, UNU ÎN TREI, dar și patru energii virtuale care operează în cele trei dimensiuni ale unui spațiu virtual, trei la trei, în Triplete.

Cele zece principii sunt încă doar potențialități!

Tot din această necesitate a intervenit Big Bang-ul care a declanșat geneza Universului nostru, cu două energii și opt forțe secundare.

Distribuție: etajul 2, două energii și opt forțe secundare

Dacă, până acum, *Sepher Ietzirah* s-a bazat doar pe primele zece numere, de acum înainte alfabetul sacru va servi drept cadru pentru restul Creației. Acest alfabet este alcătuit din 22 de litere, care sunt împărțite în trei litere mamă, șapte litere duble și douăsprezece litere simple. După cum am văzut mai sus, fiecare dintre cele trei litere mamă și cele șapte litere duble are o dublă semnificație: prima ca o componentă a sistemului de distribuție și a doua atunci când toate cele 22 de litere împreună participă la utilizarea energiilor distribuite.

Cabala este cea care va completa primul dintre aceste două sensuri, cu trei Mame și șapte Dubluri, dând indicații pe care autorul *Sepher Ietzirah* a avut grijă să nu le dea într-un limbaj simplu, păstrând astfel această cunoaștere esențială departe de privirea ignoranților și a celor impuri:

- **Tau** Frumusețe, Templul Sfânt Central, temelia pe care este construit întregul univers, Principiul nepieritor al Ființei Absolute (energie centrifugă).
- **Aleph** Aerul, legătura dintre Spiritul și Materia universului (energie centripetă).

---

43 Régis Boyer și Edith Lot-Falck, *Les religions de l'Europe du Nord,* Fayard/Denoël, 1974.

- **Mem** Apă receptivă, apă amniotică, uniunea principiilor masculin și feminin.
- **Schin** Focul creator, prima zi a Creației: Lumină și Întuneric.
- **Beth** Înțelepciune, a doua zi a Creației: Apele cerului și apele pământului
- **Ghimel** Bogăția, a treia zi a Creației: Mișcare, Apă, Pământ, Plante.
- **Daleth** Fertilitatea, a patra zi a Creației: Astrele, Ziua și Noaptea.
- **Caph** Viața, a cincea zi a creației: Pești și păsări.
- **Phe** Dominația, a șasea zi a Creației: Fiare și Oameni.
- **Resch** Pace, a șaptea zi a Creației: Realizarea.

Două energii fundamentale și opt forțe ale Creației sunt exprimate în acest mod. Tot ce rămâne de făcut este să le descoperim utilizarea și punctele de aplicare.

Așa cum *Sepher Ietzirah* a clarificat deja, cele 22 de litere ale alfabetului sacru (care sunt trei + șapte + doisprezece) și vibrațiile lor vor fi agenții.

După enunțarea legilor creatoare cu cele zece Numere abstracte, imateriale, ale începutului și cele zece Litere funcționale pe care le-am analizat apoi, iată că apar cele "douăzeci și două de Litere ale Fundației". Aceasta este aplicarea legilor în natură și în om, jocul stelelor și al constelațiilor de pe firmamentul stelelor. Șapte "planete", inclusiv Soarele și Luna, cunoscute încă din antichitate, plus trei descoperite recent, precum și douăsprezece constelații, constituie termenii supremi la nivel cosmic, cel puțin pentru un observator obișnuit.

Utilizarea energiilor: 10 energii pământești și 12 energii celeste

"*Trei mame, șapte duble și douăsprezece simple*" sunt cele douăzeci și două de litere care stau la baza "*a tot ceea ce este creat și a tot ceea ce va fi creat*"[44]:

1	*Aleph*	valeur 1	12	*Lamed*	valeur 30
2	*Beth*	valeur 2	13	*Mem*	valeur 40
3	*Ghimel*	valeur 3	14	*Noun*	valeur 50
4	*Daleth*	valeur 4	15	*Samech*	valeur 60
5	*Hé*	valeur 5	16	*Haïn*	valeur 70
6	*Vau*	valeur 6	17	*Phé*	valeur 80
7	*Zaïn*	valeur 7	18	*Tzadé*	valeur 90
8	*Heth*	valeur 8	19	*Coph*	valeur 100
9	*Teth*	valeur 9	20	*Resch*	valeur 200
10	*Iod*	valeur 10	21	*Schin*	valeur 300
11	*Caph*	valeur 20	22	*Tau*	valeur 400

Cu toate acestea, trei dintre cele douăzeci și două de litere, trei litere mamă, prima, a treisprezecea și a douăzeci și una legate de aer, apă și foc, *Aleph, Mem* și *Schin*, din univers, sunt vibrațiile primordiale ale Cuvântului Creator, Cuvântul Treimic. Dar, "Cerul este creat din Foc, Pământul din Apă și Aerul din Eter și își păstrează locul central între ele.

Aflăm astfel că Aerul este principiul - *Aleph* - care provine din Eter, din Suflul Spiritului, separând Apa de Foc și reunindu-le; apoi că din Apa principală se va naște Pământul și din Foc, Cerul. În treacăt fie spus, apar cele cinci elemente occidentale ale Fundației Lumii, ale Manifestării, cele cărora le corespund, potrivit lui Platon, un alt moștenitor al tradiției egiptene, cele cinci poliedre regulate, cele cinci cristale cu forme geometrice perfecte care cresc în mod natural[45]:

44 *Sepher Ietzirah,* II, 2.
45 Platon, *Le Timee.*

- *Focului* îi corespunde litera *Schin*, care reprezintă tetraedrul cu patru fațete triunghiulare.
- *Pământului* îi corespunde hexaedrul, cu șase fețe pătrate.
- *Aerului* îi corespunde litera *Aleph*, octaedrul cu opt fețe triunghiulare.
- *Cerului* îi corespunde dodecaedrul, cu douăsprezece fețe pentagonale.
- Apei îi corespunde litera *Mem*, icosaedrul, cu douăzeci de fețe triunghiulare.

În 1496, Leonardo da Vinci a ilustrat *De Divina Proportione* de Fra Luca Pacioli di Borgo San Sepolcro cu variațiile lor cristaline[46].



După definirea celor trei litere mamă, pe care o vom regăsi în curând, ni se dezvăluie acum limitele universului, cele șapte stele și octavele lor umane, cu cele șapte litere duble, fiecare dintre ele având, așa cum am mai spus, două aspecte simbolice:

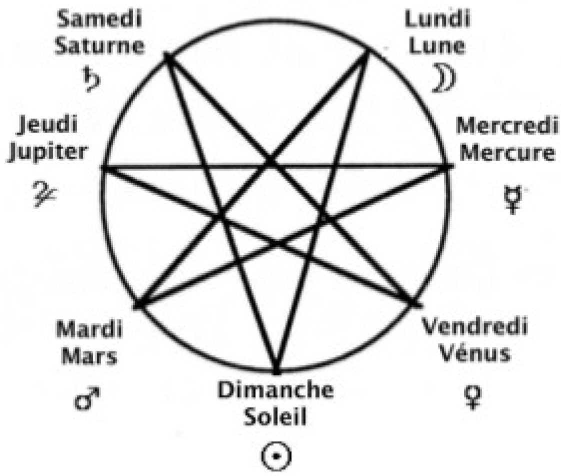
Beth:	Înțelepciune	Prostie
Ghimel:	Bogăție	Sărăcie
Daleth:	Fertilitate	Sterilitate
Caph:	Viață	Moarte
Phe:	Dominanță	Sclavie
Resch:	Pace	Război
Tau:	Frumusețe	Urâțenie

46 Luca Pacioli, *De la Divine Proportion,* Librairie du Compagnonnage, 1980.

Amplasarea lor se face în funcție de orientările cardinale, ale căror limite sunt acum fixate: "*Beth, Ghimel, Daleth, Caph, Phe, Resch, Tau*, sus și jos, est și vest, sud și nord, iar Templul Sfânt este în centru și le susține pe toate".

Tau este într-adevăr Templul Sfânt central al sistemului de distribuție studiat mai sus, Principiul nepieritor al Ființei Absolute, în jurul căruia se armonizează acum celelalte litere. Mai mult, dacă aceste șapte litere sunt duble, este pentru că ele au două funcții: prima, descoperită mai devreme, ca litere funcționale, intermediare între Creator și creația sa; a doua, ca vibrații care participă la cele douăzeci și două de energii de manifestare. În ambele cazuri, cele trei litere Mame sunt legate de ele, pentru că, fiind atât soții, cât și mame, ele au și două funcții.

De atunci și pentru acest al doilea aspect al celor șapte litere duble, Creatorul "le-a trasat, le-a modelat, a făcut combinațiile și transpunerile, le-a cântărit și a creat prin ele șapte stele în lume, șapte zile în timp, șapte deschideri în trupul bărbatului și al femeii"[47].



Cele șapte stele create sunt, în ordine, Saturn, Jupiter, Marte, Soare, Venus, Mercur, Lună, precizându-se astfel organizarea lor, de la cel mai lent la cel mai rapid, se pare. Aceasta este secvența folosită în steaua cu șapte colțuri, grila de citire folosită de magi, în astrologie sau alchimie, încă de la începuturile timpurilor; în special pentru a codifica analogiile celor șapte stele - lumini și planete - și pentru a ascunde astfel adevărata lor semnificație. Cum putem fi surprinși, când textul însuși specifică faptul că s-au făcut transpuneri.

Tot de la această grilă - Baphomet al Cavalerilor Templieri - au fost numite și organizate cele șapte zile ale săptămânii și a fost definită ziua sfântă a fiecăreia dintre cele trei mari religii occidentale: În epoca Berbecului, constelația Focului, era solară, prima zi a săptămânii era duminică, ziua Soarelui, și sâmbătă, Sabatul, ziua Domnului; epoca Peștilor, constelația Apei, umedă, era lunară, aducea ca primă zi luni, ziua Lunii, și ca zi a Domnului duminică; pentru islam, Saturn guvernează: prima zi a săptămânii este deci sâmbătă și ziua sfântă, vineri[48].

Dar să ne întoarcem la literele duble, zilele și stelele, ale căror aspecte sunt atât de încurcate, în mod intenționat, în textul lui *Sepher Ietzirah*, încât devin de neînțeles. Relațiile analogice dintre cele șapte litere duble, cu simbolistica lor, și cele șapte stele sau planete, pot fi descoperite doar de cei care știu să folosească cheia alchimică cu șapte vârfuri. Dar, înainte de a face acest lucru, este necesar să descifrăm sensul ascuns al unui rebus care ascunde metoda care urmează să fie folosită. Transpunerea unei serii de pietre într-o serie de case este vălul[49]:

- Două pietre construiesc două case.
- Trei pietre construiesc șase case (adică 2x3 = 6).
- Patru pietre construiesc 24 de case (adică 6x4 = 24).

---

47 *Sepher Ietzirah,* IV, 3 și IV, 5.

48 Saturn, legat de plumb, metalul lui Thoth Djehouty, grecul Hermes Trismegistus, este astfel simbolul lui "Cel care leagă Unu și Doi", cel care îi adună pe credincioșii celor trei mari religii care, împreună cu Abraham, au un singur izvor. Acesta este poate geniul pe care îl va manifesta islamul viitorului.

49 *Sepher Ietzirah,* IV, 15.

- Cinci pietre construiesc o sută douăzeci de case (adică 24x5 = 120).
- Șase pietre construiesc șapte sute douăzeci de case (adică 120x6 = 720).
- Șapte pietre construiesc 5.040 de case (720x7 = 5.040).
- Și mai departe, du-te și numără ceea ce gura ta nu poate vorbi și urechea ta nu poate auzi.

Ce vor ei să știm? Pur și simplu, ni se oferă cheia pentru a descoperi ce planetă reală se ascunde în spatele descrierii care ne este dată. Dar, pentru a face acest lucru, descoperitorul secret din fiecare om va trebui să arate ce poate număra! Această interpretare, care, după știința mea, nu a fost niciodată publicată, are avantajul de a lua în considerare în detaliu cei patru parametri care ne sunt propuși:
- Ordinea planetelor în funcție de steaua cu șapte colțuri (deja văzută).
- Ordinea planetelor în funcție de descrierea lor, pe care o vom descoperi cu versetele 7-13, capitolul IV din *Sepher Ietzirah*.
- Ordinea zilelor săptămânii începând de duminică (ordine cunoscută).
- Definirea tonalității care trebuie utilizată în funcție de transpunerile pietrelor în case (specificate mai sus).

Prin urmare, este vorba, pornind de la ultimul punct, de a proceda în felul următor:
- 2 pietre construiesc 2 case valorează 2.
- 3 pietre pentru a construi 6 case valorează 6.
- 4 pietre pentru a construi 24 de case valorează 6 (2+4 = 6 în reducere filosofică).
- 5 pietre pentru a construi 120 de case valorează 3 (1+2+0 = 3 în reducere filosofică).
- 6 pietre pentru a construi 720 de case valorează 9 (7+2+0 = 9 în reducere filosofică).
- 7 pietre pentru a construi 5040 de case valorează 9 (5+0+4+0 = 9 în reducere filosofică).
  În total: 2+6+6+3+9+9 = 35 = 7x5.

Cu alte cuvinte, pentru a găsi steaua reală care corespunde fiecăreia dintre cele șapte litere din textul care urmează, trebuie să adunăm cinci distanțe - sau cinci pătrate, ca în *jocul gâștii* - de la fiecare dintre cele șapte stele descrise. Pentru a face acest lucru, vom folosi steaua cu șapte colțuri în sensul acelor de ceasornic, în mod tradițional sensul creației, și invers sensului obișnuit de citire a zilelor săptămânii: autorul, care este și cifrul, indică ordinea zilelor săptămânii, iar steaua, și nu circumferința, este cea care corespunde acestei ordini:
- Duminică *Beth* guvernează înțelepciunea și prostia, partea de sus, creează ochiul drept și Luna +5 = Mercur
- Luni *Ghimel* guvernează peste bogăție și sărăcie, partea de jos, creează urechea dreaptă și Marte +5 = Jupiter
- Marți *Daleth* guvernează fertilitatea și sterilitatea, estul creează nara dreaptă și Soarele +5 = Marte
- Miercuri *Caph* guvernează viața și moartea, vestul creează ochiul stâng și Venus +5 = Soare
- Joi *Phe* guvernează dominația și sclavia, sudul, creează urechea stângă și Mercur +5 = Venus
- Vineri *Resch* guvernează pacea și războiul, nordul, creează nara stângă și Saturn +5 = Luna
- Sâmbătă *Tau* guvernează frumusețea și urâțenia, centrul, creează gura și Jupiter +5 = Saturn

Iată o parte a problemei rezolvate, cea referitoare la cele șapte litere duble. Cu toate acestea, cele trei litere Mamă sunt legate de ele, așa cum am spus deja, pentru că, fiind deopotrivă soții și mame, "din ele au ieșit Aerul, Apa și Focul, din acestea au ieșit tații și din acestea copiii"[50].

Dar ele răspund și la vibrațiile lumii divine, cu Spiritul, la cele ale lumii animice, cu Sufletul, și la cele ale lumii fizice, cu Corpul:

---

50 *Sepher Ietzirah*, III, 1 și VI, 3 pentru citatele care urmează.

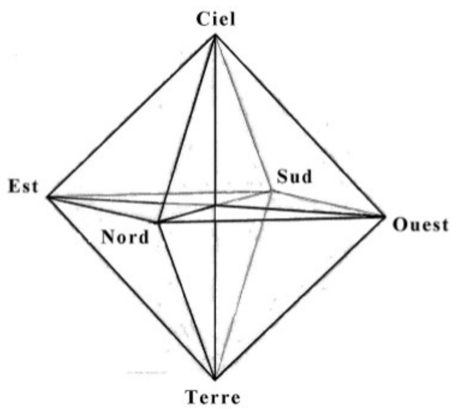
- "*Aleph* domină Aerul, culoarea galbenă și pieptul. Simbolul său este Dragonul, unul dintre cei trei conducători: Dragonul este în mijloc, ca un rege pe tronul său", (martor nemișcat și atent).
- "*Mem* domină Apa, culoarea albastră și burta. Simbolul său este Inima, al doilea conducător: "Inima este în corp, ca un rege în război", (animând pasivitatea).
- "*Schin* domină Focul, culoarea roșie și capul. Simbolul său este Sfera, al treilea șef: "Sfera este în an ca un rege în regatul său", (supunerea la cicluri și ritmuri, la pulsațiile psiho-materiei).

Este vorba de trei energii deja simțite cu mai bine de treizeci de secole în urmă și care, într-o zi, aveau să apară sub forma unor planete în toată splendoarea lor. Într-adevăr, putem presupune că cele trei planete necunoscute pe atunci, Uranus, Neptun și Pluto, sunt creații ale acestor trei litere mamă - la fel ca cele șapte planete anterioare, create de cele șapte litere duble - și vibrează în același ton:

- Uranus, planeta Aerului, creată de litera *Aleph*, descoperită de William Herschel la 13 martie 1781 și de la care pare să provină noul spirit de eliberare a popoarelor, alături de inteligența creatoare moștenită de la Iluminism.
- Neptun, planetă a Apei, creată de *Mem*, principiu al integrării, al rezonanței cu Sufletul cosmic, al identificării și al animației universale, de când Johann Galle a descoperit-o, pe baza calculelor lui Le Verrier, la 23 septembrie 1846.
- În sfârșit, Pluton, planeta Focului - Focul apei Scorpionului pe care o guvernează - creată de *Schin*, care prezidează marile mutații ale materiei, strălucirea adâncurilor igneice ale corpului și lumea atomilor, de la descoperirea sa de către C. W. Tombaugh, la 18 februarie 1930, optzeci și patru de ani mai târziu.

Pe scurt, există două corpuri luminoase și opt planete care par să se învârtă în jurul celui de-al unsprezecelea, Pământul, pe fundalul celor douăsprezece constelații ale Marii Centuri Zodiacale. Aceste douăsprezece constelații sunt cele despre care discutăm acum. Ultimele douăsprezece litere ale alfabetului sacru vor anunța, de fapt, cele douăsprezece frontiere diametrale care le corespund, precizând totodată unsprezece dintre ele. Al doisprezecelea, granița Nordului Mare, nu este menționată; vom avea ocazia să vorbim din nou despre ea. Aceste douăsprezece frontiere sunt grupate, trei câte trei, la est, la sud, la vest și, în sfârșit, la nord, urmând astfel ciclul solar, de la răsărit la apus și la noapte, din care se va naște un nou zori:

"*Douăsprezece granițe diametrale: granița Estului Superior, granița Nord-Estului, granița Estului Inferior, granița Sudului Superior, granița Sud-Estului, granița Sudului Inferior, granița Sud-Vestului, granița Vestului Superior, granița Vestului Inferior, granița Nord-Vestului, granița Nordului Superior (nemenționată), granița Nordului Inferior. Ele continuă la nesfârșit și aceasta este granița Lumii*"[51].



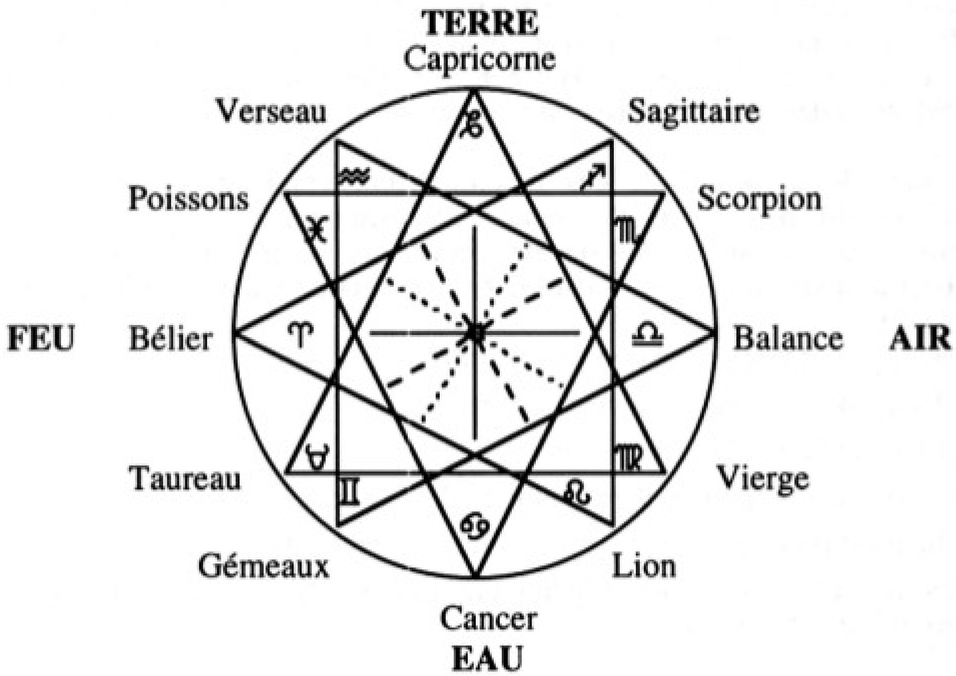
51 *Sepher Ietzirah,* V, 2.

Combinația dintre cele șase orientări cardinale și centrul cu cele douăsprezece limite diametrale se exprimă acum în mod natural în manifestarea prin intermediul diamantului octaedric, simbolul platonic al aerului, corpul central al celor cinci elemente. Prin urmare, cele trei litere mamă, cele șapte litere duble, inclusiv *Tau*, și cele douăsprezece litere simple sunt la fel de indisolubil legate între ele ca și cele trei axe, centrul, cele șase orientări și cele douăsprezece granițe care delimitează lumea.

Au fost codificate relațiile dintre cele șapte litere duble și stele. Același lucru va fi valabil și pentru cele douăsprezece litere simple și pentru constelații: "*Creatorul a trasat cele douăsprezece litere simple, le-a modelat, a făcut combinațiile și transpunerile, a cântărit și a creat prin ele cele douăsprezece semne zodiacale din lume, cele douăsprezece luni ale anului, cele douăsprezece călăuzitoare în corpul omului și în cel al femeii*"[52]. Suntem avertizați! O cheie de lectură ar trebui să ne permită să transpunem literele și să descoperim adevărata lor relație cu constelațiile. Tot ce rămâne de făcut este să o descoperim.

Totuși, să notăm în treacăt - acest lucru ne va permite să verificăm validitatea deducțiilor noastre - cele douăsprezece călăuze din corpul bărbaților și al femeilor: "două mâini, două picioare, doi rinichi, bila, intestinele, ficatul, stomacul *Kerkevok*, stomacul *Keva*, splina"[53]. Intestinele sunt cloaca, orificiul comun al tractului urinar, intestinal și genital al anumitor vertebrate sau al embrionului uman, în raport cu *Nun*, oceanul haotic originar din tradiția egipteană, în timp ce stomacul *Kerkevok* reprezintă intestinul subțire, iar stomacul *Keva* este stomacul propriu-zis.

Cheia de citire este indicată prin patru grupuri de câte trei litere fiecare, confirmând gruparea marginilor diametrale tot trei câte trei: unul dintre sistemele clasice de codificare constă tocmai în considerarea constelațiilor trei câte trei, în funcție de elementul lor, în raport cu steaua cu douăsprezece colțuri formată din patru triunghiuri întrepătrunse[54].



Pentru descifrare, direcția de citire a cheii propuse va fi cea a creației, în mod tradițional în sensul acelor de ceasornic, dar și cea a traiectoriei soarelui conform ciclului de precesie a echinocțiilor. Punctul de plecare va fi în constelația Berbecului, semnul renașterii vieții la echinocțiul de primăvară.

Constelațiile Focului, cu Berbecul - și echinocțiul de primăvară - sunt grupate la granițele

52 *Sepher Ietzirah,* V, 3.

53 *Sepher Ietzirah,* V, 6.

54 Cel de-al cincilea element, Cerul, fiind atunci considerat central, nu poate apărea în raport cu constelațiile zodiacului, care sunt periferice în raport cu stelele sistemului solar; acestea din urmă constituie centrul și unesc astfel cele cinci elemente în interiorul lor.

estice; cele ale Apei, cu Racul - și solstițiul de vară - la granițele sudice; cele ale Aerului, cu Balanța - și echinocțiul de toamnă - la granițele vestice; cele ale Pământului, cu Capricornul - și solstițiul de iarnă - la granițele nordice.

FRONTIERE	LITERE	RELAȚII	DECODARE
Estul de sus	He	guvernează cuvântul, creează piciorul drept și Berbecul.	♈ Berbec Plămânii
Nord-Est	Vau	domnește asupra gândirii, creează rinichiul drept și Taurul.	♐ Săgetător Maestrul Inimii
Estul de jos	Zain	domnește peste mers, creează piciorul stâng și Gemenii.	♌ Leu Inima
Sudul de sus	Heth	domnește asupra vederii, creează mâna dreaptă și Racul.	♓ Pești Ficat
Sud-Est	Teth	domnește asupra auzului, creează rinichiul stâng și Leul.	♏ Scorpion Rinichi
Sudul de jos	Iod	**domnește asupra acțiunii, creează mâna stângă și Fecioara**.	♋ Rac Splina
Sud-Vest	Lamed	guvernează copulația, creează bilă și Balanța.	♒ Vărsător Vezica biliară
Vestul de sus	Noun	domnește asupra simțului mirosului, creează curajul și Scorpionul	♎ Balanță Vezică
Vestul de jos	Samesch	domnește peste somn, creează stomacul Keva și Săgetător.	♊ Gemeni Stomac
Nord-Vest	Hain	domnește asupra furiei, creează ficatul și Capricornul.	♑ Capricorn Triplu Încălzitor
(Nordul de sus)	Tzade	domnește asupra poftei de mâncare, creează stomacul Kerkevok și Vărsător.	♍ Fecioară Intestinul subtire
Nordul de jos	Coph	**domnește peste râs, creează splina și Pești**.	♉ Taur Intestinul gros

Cu toate acestea, descifrarea acestor relații era într-adevăr prea simplă! Așadar, o cheie suplimentară ne este oferită, în mod răutăcios aş spune, de către autorul *Sepher Ietzirah*. O poveste întunecată despre bine și rău va arăta că definițiile atașate celei de-a șasea litere, *Iod*-Rac, și celei de-a douăsprezecea, *Coph*-Taur, trebuie să fie inversate:

"Dumnezeu punea un lucru împotriva altuia:

- binele împotriva răului și răul împotriva binelui ;
- binele din bine și răul din rău;
- binele testează răul și răul testează binele;
- binele este pentru cei buni și răul pentru cei răi.

Dintre cele trei, fiecare dintre ele se află separat: una justifică, cealaltă acuză, iar cea de-a treia stabilește echilibrul între cele două[55].

Deci, despre ce este vorba în acest text aparent fără noimă? Este vorba pur și simplu de cele douăsprezece litere împărțite în patru grupe de câte trei!

Să începem cu ultima afirmație, care ne indică ordinea în care trebuie studiate cele trei litere

55 *Sepher Ietzirah* VI, 4, 5.

din fiecare dintre cele patru grupe, în raport cu primele trei propoziții despre bine și rău: prima literă (justifică: prima propoziție), a doua literă (acuză: a treia propoziție), a treia literă (stabilește echilibrul între cele două precedente: a doua propoziție). Într-un tabel, propozițiile privind binele și răul definesc fiecare dintre litere:

LITERE	GRUPA 1 FOC	GRUPA 2 APĂ	GRUPA 3 AER	GRUPA 4 PĂMÂNT
1	Bine: *He*	Rău: *Heith*	Rău: *Lamed*	Bine: *Hain*
2	Bine: *Zain*	**Bine: *Iod***	Rău: *Samech*	**Rău: *Coph***
3	Bine: *Vau*	Rău: *Teth*	Rău: *Noun*	Bine: *Tzade*

Deoarece binele este pentru cei buni și răul pentru cei răi (penultima afirmație), nu rămâne decât să schimbăm definițiile literelor *Iod* și *Coph* pentru a readuce răul în grupa 2 și binele în grupa 4, deoarece binele nu poate fi de acord decât cu binele, iar răul nu poate fi de acord decât cu răul. În cele din urmă,

- la granița Sudului de jos, litera *Iod* (cu răul) domină râsul, creează splina și Peștii și rămâne în Rac,
- La granița Nordului de jos, litera *Coph* (cu binele) domină acțiunea, creează mâna stângă și Fecioara și rămâne în Taur.

Iată, așadar, organizarea structurilor energetice - 10 interne și 12 externe - care vor utiliza și se vor apropria de cele două energii realizate și distribuite de primele două niveluri ale oricărui sistem energetic: în tradiția ebraică, 22 de litere ale alfabetului sacru - 3 mame, 7 duble și 12 simple - sunt purtătorii[56].

Cosmogonia chineză vorbește, la rândul ei, după cum am văzut, despre cele 10 trunchiuri cerești și cele 12 ramuri terestre, cele 22 de energii ale Pământului și Cerului.

5 - TRADIȚIA INDO-TIBETANĂ

Universul și omul

Atât tradiția creștină, cât și cea budistă au această viziune a relației spirituale dintre om și univers. Și în această lumină, Buddha, principiul întrupat al înțelepciunii, și Hristos, principiul întrupat al iubirii, au arătat calea minții și calea inimii, anunțând venirea Avatarului Sintezei.

Tradițiile indo-tibetane și occidentale vorbesc despre trei aspecte fundamentale ale omului: corp, cuvânt, spirit (*Om, Ah, Houng*) sau corp, suflet și spirit.

Spiritul este viața însăși, al cărei corp este expresia manifestată.

Sufletul este intermediarul dintre spirit și corp, veriga, calitatea; este atât instrumentul de transmitere a vieții de la spirit la corp, cât și receptaculul chintesenței experiențelor trăite prin intermediul acestui corp: adică sufletul se dezvoltă în cursul vieții, exprimând din ce în ce mai bine calitățile spirituale, divine ale *Binelui*, a voinței de bine sau bunăvoinței; ale *Frumosului*, calitatea vieții drepte, calitatea dreptății; ale *Adevărului*, adevărul.

Corpul este aparența, instrumentul material al realizării spirituale.

---

56 A se vedea Jean-Pierre Guiliani, *L'alphabet du corps humain,* Diffusion DG, Toulouse.

Origine: Fabricație, etajul 1, patru energii prin triplete

Aceste trei aspecte ale omului sunt legate de cele trei aspecte divine: Voința, Iubirea-înțelepciune și, în sfârșit, Activitatea inteligentă, din care emană patru energii fundamentale:

- *Forța* primară sau Viața, o reflectare a primului aspect
- *Prana* Vitalitatea sau respirația, reflectând cel de-al doilea aspect
- *Kundalini* Focul șarpelui, reflectând al treilea aspect
- *Fohat* Lumină, căldură, sunet, mișcare

În timp ce ultimele trei energii sunt de o importanță capitală în planul evolutiv și de viață al Pământului nostru, acțiunea "forței primare" a primului aspect divin al Voinței este cea care rămâne fundamentală.

Din nou, unul din trei apare aici. Astfel, în ultimă instanță, sunt trei energii plus una - *forța primară* plus *prana*, *kundalini* și *fohat* - care sunt puse în joc și care, lucrând în triplu, vor duce la crearea celor șapte grade sau planuri ale materiei despre care am vorbit deja[57].

Cei trei mari curenți de energie legați de cele trei aspecte divine: Voința, Iubirea-înțelepciune și Activitatea inteligentă, cu cele patru energii ale lor, se vor exprima astfel în funcție de șapte forțe secundare, șapte "planuri de conștiință". Aceste șapte forțe vor avea la rândul lor ca punct de sprijin în om, șapte centre sau *chakre* responsabile de asigurarea funcționării și transmiterii vitalității și conștiinței la toate nivelurile implicate.

Șapte planuri și șapte subplanuri ale planului fizic cosmic

Constituirea planului fizic cosmic	Constituția Omului Unic, Triplu și Septuplu
Planul divin: *ADI* sau planul Logosului Primul subplan (atomic*)	
*Acest plan "atomic" nu are nimic de-a face cu atomii din fizica clasică, la fel ca și atomii permanenți menționați mai jos.	
Planul monadic: *ANUPADAKA* Al doilea subplan	**I. Monada sau Spiritul pur** Tatăl din Ceruri cu trei aspecte într-unul singur: - Voință sau putere: Tatăl - Dragoste-înțelepciune: Fiul - Inteligență activă: Duhul Sfânt
Planul spiritual: *ATMA* Al treilea subplan	**II. Ego****; **Sinele superior; Sinele; Sufletul** Corpul egoic; Triada spirituală 1. Voința spirituală: *Atma* - Atomul atmic permanent
**Ego-ul este folosit aici în sensul acceptat în *Tratatul celor 7 raze* al lui Alice Bailey.	
Planul de Intuiție: *BUDDHI* Al patrulea subplan	2. Intuiție, Dragoste-înțelepciune, *Buddhi* - Principiul Christic - Atomul permanent budist
Plan mental: *MANAS* Al cincilea subplan	3. Mintea superioară: *Manas* superior***. - Inteligență, gândire abstractă - Atom manasic permanent **III. Personalitate; Sinele inferior** 1. Vehiculul mental: *Manas* inferior

57 Șapte planuri și șapte subplanuri: cap. 3, Tradiția egipteană. Cele 14 Kau ale lui Ra

	- Gândire concretă
***Buddhi și Manas superior împreună sunt uneori numite "corpul cauzal".	
Planul astral: *KAMA* Al șaselea subplan	2. Vehicul astral: *Kama* - Corpul de dorință, sentimente - Atom astral permanent
Planul fizic: *TAMAS* Al șaptelea subplan	3. Vehiculul fizic: *Tamas* a. Eteric superior: senzorial b. Eteric inferior: instinctiv c. Fizic dens: coeziunea - Atom fizic permanent

Dacă mergem mai departe cu această analiză, trebuie să observăm că în fiecare dintre cele șapte planuri ale planului fizic cosmic există din nou șapte subplanuri, dintre care primul și cel mai înalt este subplanul atomic, în rezonanță cu primul plan cosmic. Această diferențiere se reflectă, bineînțeles, în vehiculele conștiinței umane și, în special, în vehiculul fizic, care ne interesează în primul rând. Cele șapte subplanuri fizice sunt definite după cum urmează:

- Eter reflexiv, "atomic", legat de memorie și de funcționarea acesteia.
- Eterul luminos, "subatomic", de care depind sângele și cele cinci simțuri.
- Eterul vital, legat de reproducere și de aspectele masculine și feminine.
- Eterul chimic, care reglează asimilarea și eliminarea.
- Gaze, legate de respirație.
- Lichide, legate de fluidele corporale și de circulație.
- Solide, în special țesutul conjunctiv și scheletul.

Distribuția: etapa a 2-a, două energii și opt forțe secundare, centre de transmitere pentru corpul fizic.

Șapte centre energetice fundamentale, șapte *chakre*, sunt punctele de sprijin ale celor șapte vehicule ale conștiinței umane. Trebuie remarcat însă că, în cursul evoluției, o a opta *chakră*, complementară primelor șapte și legată de planul eteric în aspectul său instinctiv, *chakra* Splenică, trebuie considerată ca fiind principala poartă de acces la vitalitate, la energia cerului, la Prana planetară, *chakra* Basai transmițând energia pământului, focul lui Kundalini[58].

Aceste opt *chakre* care intervin în cele două niveluri superioare ale vehiculului eteric, eterul reflexiv și eterul luminos, asigură "generarea" și funcționarea corpului fizic, în primul rând prin intermediul celor opt vase minunate ale medicinei tradiționale chineze, situate în cele două niveluri inferioare ale vehiculului eteric, eterul vital și eterul chimic.

La rândul lor, cele opt vase minunate sunt legate de cele opt mari grupuri endocrine care, în cadrul sistemului neuro-endocrin, reglează și asigură funcționarea corpul fizic dens.

Cele 8 grupuri endocrine - și cele 8 vase minunate de la nivelul lor - constituie astfel substratul aparent al celor 7 vehicule interioare ale conștiinței, împletite ca niște păpuși rusești (Matrioska).

În următorul tabel al celor "opt *chakre*", vedem că la fiecare nivel de conștiință, toate centrele sunt reprezentate, fie ca *chakre*, fie ca vase minunate, fie ca glande endocrine. Cu toate acestea, la fiecare nivel, un centru este fundamental, celelalte fiind subsidiare acestuia: în corpul fizic dens (*tamas* inferior), suprarenalele; în corpul fizic eteric inferior (*tamas* mediu), vasul minunat *Ren Mai*; în corpul fizic eteric superior (*tamas* superior), *chakra* sacrală... în vehiculul spiritual (atma), *chakra* coronală.

58 Prana planetară și focul Kundalini trebuie deosebite de Prana și Kundalini care aparțin celor patru energii fundamentale.

Plans de conscience	Cohésion Volonté de vivre	Instinctif	Sensoriel	Sentimental	Réflexion	Activité intelligente	Amour-Sagesse	Volonté d'être
Spirituel	Basal	Splénique	Sacré	Ombilical	Laryngé	Frontal	Cardiaque	**Coronal**
Intuitionnel	Basal	Splénique	Sacré	Ombilical	Laryngé	Frontal	**Cardiaque**	Coronal
Mental supérieur	Basal	Splénique	Sacré	Ombilical	Laryngé	**Frontal**	Cardiaque	Coronal
Mental inférieur	Basal	Splénique	Sacré	Ombilical	**Laryngé**	Frontal	Cardiaque	Coronal
Astral	Basal	Splénique	Sacré	**Ombilical**	Laryngé	Frontal	Cardiaque	Coronal
Ethérique supérieur	**Basal**	**Splénique**	**Sacré**	**Ombilical**	**Laryngé**	**Frontal**	**Cardiaque**	**Coronal**
Ethérique inférieur	**Yin Qiao Mai**	**Ren Mai**	**Yin Wei Mai**	**Dai Mai**	**Yang Wei Mai**	**Yang Qiao Mai**	**Chong Mai**	**Du Mai**
Physique dense	**Surrénales**	**Hypothalamus**	**Gonades**	**Pancréas endocrine**	**Thyroide**	**Hypophyse**	**Thymus**	**Epiphyse**

Nu putem încheia această incursiune în universul interior al omului fără să precizăm că, în funcție de evoluția sa psihică și spirituală, va interveni o a noua *chakră*, centrul *Alta Major* sau Occipital[59].

Să ne întoarcem acum la structura universului pentru a înțelege diversele sale corespondențe și implicații.

Așa cum am văzut când am descoperit cele șapte planuri cosmice, Dumnezeu se manifestă sub forma a trei aspecte - trei raze de aspect - care se traduc în trei mari forțe:

Puterea de voință	primul aspect Raza I	Forța primară
Iubire-Înțelepciune	al doilea aspect Raza II	Forța vitală, *Prana*
Activitatea memoriei	al treilea aspect Raza III	Forța *Kundalini* șarpele de foc

Patru raze atribut, patru forțe, secundare celor trei raze majore, completează acum energiile care ne sunt transmise de șapte mari Spirite Planetare sau *Logoi*:

Armonie prin conflict	Raza IV
Cunoștințe concrete-știință	Raza V
Devoțiune-idealism	Raza VI
Organizare-Lege	Raza VII

Aceste șapte raze vor avea o influență majoră asupra experiențelor pe care fiecare individ este chemat să le trăiască pe parcursul existenței sale.

Forța primară, Prana, Kundalini și Fohat

Prana sau vitalitatea este o energie care unește și combină cele șapte grade sau subplanuri ale materiei pe care le-am discutat deja.

Această energie trece prin rețeaua vitală a corpului eteric, care este alcătuit dintr-un singur fir de materie budistă, în care atomii corpului dens sunt juxtapuși și vibrează în rezonanță.

În acești atomi, pe măsură ce evoluează prin cele șapte mari cicluri cosmice, prana vitalizează spirale sau spirale constitutive. Aceste spirale sunt în număr de șapte în fiecare atom, fiecare dintre ele fiind într-un fel sau altul un releu al unuia dintre vehiculele conștiinței.

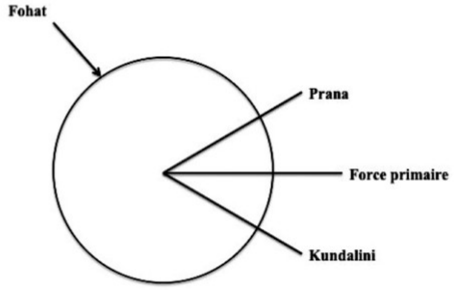
Prin urmare, există șapte varietăți de *prana* în corelație cu cele șapte planuri ale conștiinței. Acestea pot fi definite în funcție de lungimea lor de undă, de culoarea lor: violet, albastru, verde, galben, portocaliu, roșu, roz.

La nivelul eterului reflexiv, *prana* eterică emană de la soare. La nivelul următor, cel al eterului de lumină, "pozitronii", particule de energie - care nu trebuie confundate cu pozitronii, care

59 A se vedea capitolul 9: I Ching și evoluția.

sunt antimateria electronilor - sunt suspendate în atmosferă, iar *prana* pătrunde în acești pozitroni nu din exterior, ci din centru, izvorând în interiorul pozitronului pe măsură ce acesta trece de la nivelul eterului reflector la nivelul eterului de lumină. Același lucru va fi valabil și pentru forța *kundalini*.

Trei energii, *kundalini, prana* și *forța primară*, izvorăsc astfel în interiorul pozitronului, aceasta din urmă menținându-l în forma sa proprie încă de la începutul timpului.

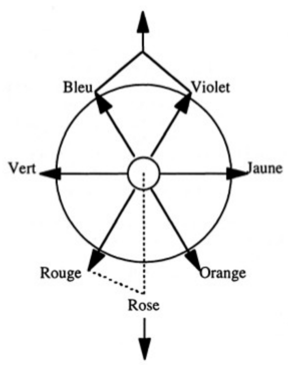


O energie exterioară, de eter luminos, acționează asupra pozitronului, determinând oscilațiile, vibrațiile, fohat sau electricitatea acestuia, convertibile în căldură, lumină, sunet, mișcare[60].

Un prim pozitron încărcat cu prana roz devine luminos și posedă o putere de atracție de șase ori mai mare, atrăgând spre el alți șase pozitroni, fiecare încărcat cu una dintre celelalte calități ale pranei: violet, albastru, verde, galben, portocaliu, roșu[61].

Aspectul prana-vitalitate este cel care menține această combinație: "globul de vitalitate". Acesta este un aspect strălucitor, foarte luminos, aproape incolor, care poate fi văzut mai ușor în contralumină, de exemplu, la marginea unei păduri. Globulele de vitalitate sunt una dintre sursele de vitalitate ale omului, în care pătrund în cantități mai mari sau mai mici prin chakra splenică. Funcția acestui centru este de a absorbi globulele de vitalitate din atmosferă, adică energia planetară, de a le dezintegra și de a distribui pozitronii lor specializați, încărcați cu prana, în diferitele părți ale corpului fizic.

Globulele de vitalitate intră mai întâi în centrul splenic, unde sunt împărțite în șapte pozitroni, fiecare pozitron fiind încărcat cu una dintre cele șapte varietăți de *prana*. Acești pozitroni sunt apoi capturați de forțele secundare rotative. Șase raze preiau apoi una dintre varietățile de pozitroni și o trimit în *chakra* sau în partea corespunzătoare a corpului fizic; cea de-a șaptea varietate, roz, se precipită în centrul sau vortexul *centrului splenic* însuși, de unde este distribuită în întregul sistem nervos. Această varietate corespunde pozitronului primitiv în jurul căruia au fost grupați ceilalți șase pozitroni secundari pentru a forma globul vitalității. Este vorba de pozitronul care, purtat de fluidul nervos, constituie viața acestui sistem și care, în anumite condiții, poate fi turnat într-un pacient prin magnetism.



Distribuția din centrul splenic se face în cinci fluxuri, cel roz pentru nervii care se unesc cu

60 "Fohat sau electricitatea include în sumă toate energiile fizice cunoscute. Cum ar fi electricitatea, magnetismul, lumina, căldura, sunetul, afinitatea chimică, mișcarea și așa mai departe". A.E. Powell, *The Etheric Double*.

61 C.W. Leadbeater, *Les centres de force dans l'homme,* Arbre d'Or, Genève, 2005.

cel roșu și cel albastru pentru cel violet. Această diferențiere în cinci curenți sau *Vayous* este specificată în textul sanscrit al Gheranda Samhita[62]:

- *Prana*[63] (galben) se mișcă întotdeauna în inimă,
- *Apana* (portocaliu) în regiunea anusului,
- *Samana* (verde) în regiunea ombilicului,
- *Vudana* (albastru-violet) în gât,
- *Vyana* (roz-roșu) se găsește în toate părțile corpului.

În ultimă instanță, dacă există viață în univers, dacă universul însuși există și trăiește, aceasta se datorează prana-vitalității.

Dar noi suntem în lumea manifestării, a dualității; de aceea, dacă există *prana*, energia cerului, există și o energie a pământului, inerentă materiei însăși, *kundalini*. Dacă aceasta din urmă asigură în special coeziunea materiei, dar și funcționarea, cristalizarea și moartea ei, *prana* asigură dinamizarea aceleiași materii, evoluția și viața ei.

Astfel, distinctă de *prana*, energia *kundalini* este șarpele de foc, puterea igneică, mama lumii. Este un torent de foc. Emanând din soare, are șapte straturi sau grade de putere. În corpul fizic al omului, *kundalini* apare sub forma a șapte sfere goale concentrice, ca niște păpuși rusești. Aceste sfere se odihnesc în *centrul bazal* de la capătul inferior al coloanei vertebrale. Doar sfera exterioară este trezită la omul obișnuit, celelalte fiind adormite.



În cursul evoluției, atunci când una dintre sferele interioare se trezește, focul din ea se ridică de-a lungul a trei canale: *Ida, Pingala* și *Sushumna*. Canalul *sushumna* corespunde canalului *ependimus*, în centrul materiei cenușii din măduva spinării. Canalele *pingala* și *ida* se desfășoară în spirală de-a lungul peretelui exterior al măduvei spinării, între rădăcinile nervoase spinale. La bărbați, *ida* începe în stânga, *pingala* în dreapta. La femei, aceste puncte de plecare sunt inversate.

Toate trei se termină la nivelul *medulla oblongata*.

Am văzut că *chakrele* sunt responsabile de absorbția și distribuirea *prana* din globulele de vitalitate din corpul eteric și corpul dens, menținând astfel viața.

În plus, pe măsură ce conștiința se dezvoltă, în funcție de experiențele trăite, *chakrele* aduc în planul conștient calitățile specifice fiecărui vehicul de conștiință corespunzător. Aceste conexiuni trec în mod necesar în corpul dens prin intermediul vaselor minunate și al glandelor endocrine analoge.

Trebuie subliniat faptul că acest sistem "fractal" nu se oprește aici, funcția de "distribuție" cu opt componente, care permite aceste conexiuni, continuă la nivelul ADN-ului și până la cel al elementelor simple, pe care le vom descoperi în curând.



62 C.W. Leadbeater, *op. cit.*

63 Termenul de *prana* este din nou luat aici într-un sens special, cu alte patru calități de energie, analog celor 5 elemente ale Pământului, și nu în sensul general de energie a Cerului.

Nivelurile de conştiinţă		
Psihic 8 Chakre		
Energetic		
4 Energii 3 Încălzitoare 3 Focare	8 Vase minunate	22 Energii 10 funcţii interne 12 meridiane
Fiziologic		
Energia vitală E. Alimentară E. Respiratorie E. genetică	8 grupe endocrine	10 organe & viscere Adaptarea la: Temperatură Umiditate Presiune
Cod genetic 64 codoni		
Introni Exoni necodanţi	Exoni codanţi	20 (22) Aminoacizi
4 baze azotate trei câte trei	8 Forţe ascunse două câte două	Yin şi Yang şase câte şase
8 "comutatoare" (grupuri de enzime?)		
Tabelul periodic al Elementelor		
Hidrogen Deuteriu Tritium Heliu	32 Elemente primare : 4x8	20 (22) Elemente de tranziţie

6 -YI KING

Reguli

Calculatorul universal: de la He Tu la I Ching

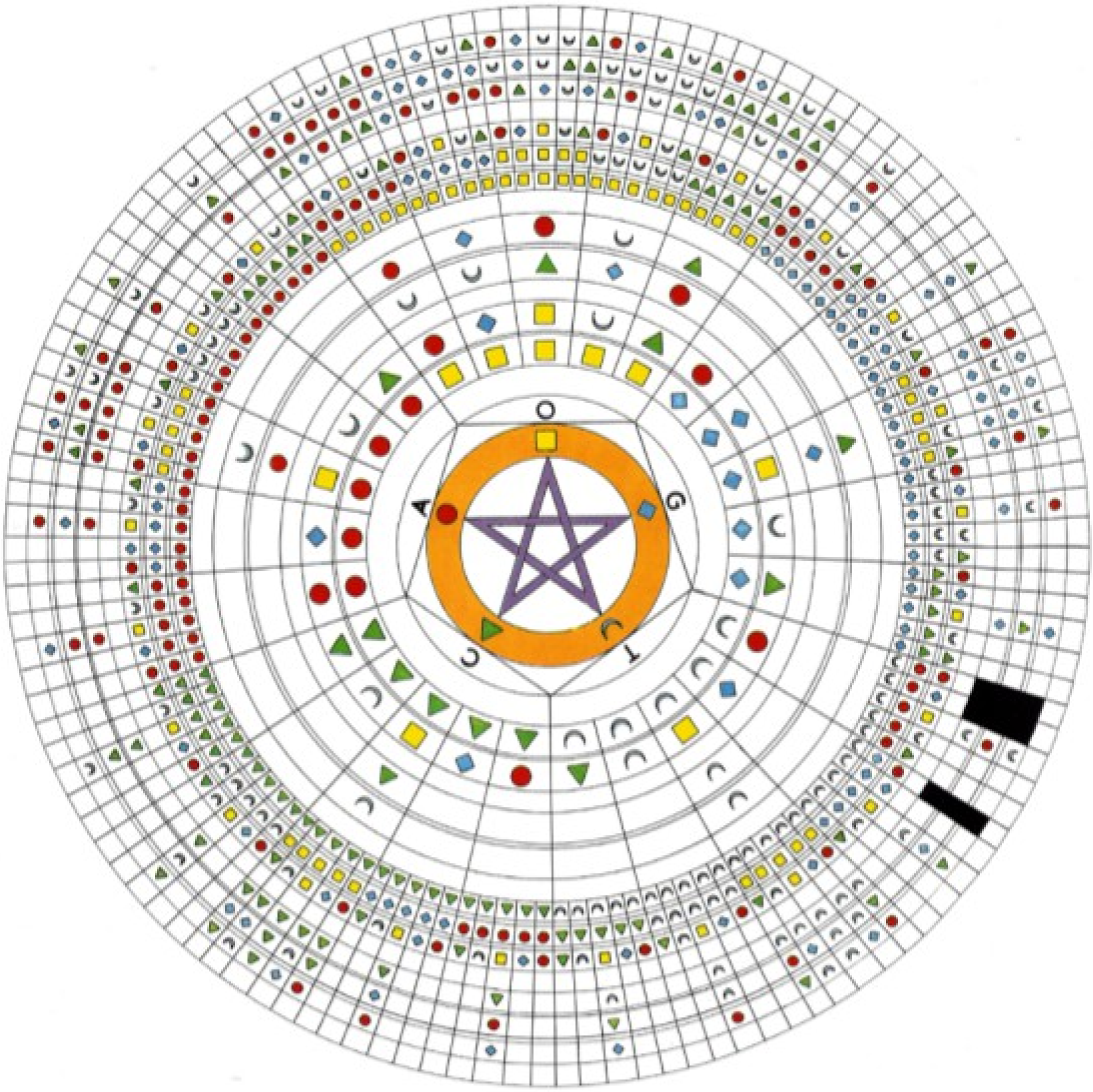
Împăratului Fu Xi, aşa cum am mai spus, i se datorează inventarea celor două monograme reprezentând Yin şi Yang şi, în al doilea rând, a bigramelor şi trigramelor. Din acestea şi din organizarea lor în funcţie de *He Tu* a fost elaborată cartea chineză *I Ching*, Cartea transformărilor, care este atât o carte de divinaţie, cât şi o carte de înţelepciune universală.

Dar acest computer înainte de literă este, conform tradiţiei, modelul a tot ceea ce este creat şi a tot ceea ce poate fi creat. Se observă într-adevăr că, cu cele 64 de hexagrame ale sale, răspunde perfect, în plan matematic, la organizarea şi funcţionarea oricărui sistem energetic:

– Cele 4 energii potenţiale (4 bigrame) transformate în cele 3 dimensiuni ale spaţiului, cele 3 Focare, sunt reprezentate prin 4^3 = 64 de mutaţii sau hexagrame compuse din trei cu două linii sau trei bigrame suprapuse. Din aceste patru energii, din aceste patru bigrame şi din

cele 64 de triplete-hexagrame ale acestora se nasc două energii fundamentale, opuse și complementare, Yin și Yang.

- 8 structuri energetice (8 trigrame) care distribuie 2 energii fundamentale, Yin și Yang, sunt reprezentate prin $8^2 = 64$ de mutații sau dublete, hexagrame compuse din două cu trei linii sau două trigrame suprapuse.
- Cele 2 energii fundamentale (2 monograme) utilizate în raport cu cele 6 direcții ale spațiului sunt reprezentate prin $2^6 = 64$ de mutații sau hexagrame compuse din 6 linii sau monograme, Yin sau Yang, suprapuse și care se exprimă în 20 până la 23 de tipuri de structuri energetice.



Este evident că studiul matematic al celor 64 de hexagrame din *I Ching* ne permite să analizăm jocul și funcționarea energiilor în fiecare dintre cele trei etape de producție, distribuție și utilizare.

Cum rămâne cu constituirea aceluiași sistem energetic, cu toate componentele sale? O a doua modalitate de utilizare a *I Ching* ne stă la dispoziție pentru a descoperi ansamblul structurilor energetice puse în aplicare, atât centrale, cât și periferice.

În mod tradițional, știm că Viața vine din centru, că își are sursa în centru. Dar centrul în sine este o necunoscută, deoarece nu-l putem vedea, având, pentru a-l localiza, doar periferia sa, adică cele 64 de hexagrame pe care le cunoaștem, rezultat al funcționării celor patru energii fundamentale trei câte trei, prin triplete; în energetica chineză: energia vitală sau transcendentală (T), energia alimentară (A), energia respiratorie sau combustibilă (C), energia ancestrală sau genetică (G).

Pentru a cunoaște centrul, modul în care se exprimă, există un mijloc, complementar într-un

fel, un subterfugiu matematic pe care l-am numit "periodicitate"[64], care constă în a face să apară centrul însuși ca o necunoscută (O), făcându-l să întâlnească cele patru energii fundamentale și făcându-le să joace împreună trei câte trei, prin triplete.

Apar apoi 125 de triplete ($5^3 = 125$) despre care trebuie făcute două observații (vezi mai sus planul simbolic, conform lui Jacques Martin-Hartz, al celor 125 de mutații intermediare de circumferință):

- 64 de triplete "periferice" conțin numai energiile T.G.C.A.
- 61 de triplete "centrale" au necunoscuta O cu cele patru precedente sau numai pentru una dintre ele: OOO

Acum este suficient să dăm o valoare T, G, C sau A necunoscutei O, conform legilor de generare (circumferința externă), pentru a descoperi cele 61 de triplete corespunzătoare, din cele 64 posibile. Vedem apoi că cele trei triplete care nu pot fi exprimate sunt TGA, TAG și TAA[65].

Aceasta înseamnă că această necunoscută centrală (O) nu poate apărea, cu ajutorul celor patru energii radicale, decât în 61 de posibilități, cu alte cuvinte, centrul, considerat ca sistem energetic generator, nu poate specifica decât 61 de energii și nu 64[66].

În reprezentarea celor 125 de mutații făcută de Jacques Martin-Hartz[67], aceste trei energii sunt "nonsensul" reprezentativ al unui centru triplu, nemanifestat (circumferința exterioară).

Acest ansamblu este apoi organizat în felul următor, pornind de la acest centru triplu și luând ca model întregul sistem energetic al medicinei tradiționale chineze (I Ching, pătrat central):

- O structură triplă de primire și preîncălzire a energiilor: (3)
  - Încălzitorul superior
  - Încălzitorul median
  - Încălzitorul inferior
- O structură triplă pentru transformarea și producerea de energie: (3)
  - Focarul superior
  - Focarul median
  - Focarul inferior
- Opt structuri cvadruple de distribuție centrală a energiilor, funcție de distribuție centrală: (32)
  - 8 Centre Minune cvadruple, distribuitoare ale energiilor produse în cele 3 Focare
- Unsprezece structuri de utilizare internă a energiilor:
  - 11 funcții/organe
- Douăsprezece structuri de utilizare internă a energiilor, antene ale funcțiilor/organelor spre suprafață:
  - 12 Vase colaterale

Aceste 61 de structuri energetice, 3 + 3 + (8x4) + 11 + 12, constituie centrul sistemului; ele sunt Pământul, conform terminologiei tradiționale.

- Centru - Pământ - Pătrat: 61 de energii
  - 3 Încălzitoare și 3 Focare
  - 8 centre cvadruple (de la 1 la 8)
  - 11 Organe (hașurate)
  - 12 Vase colaterale
  - 3 Non-Sensuri: ■

---

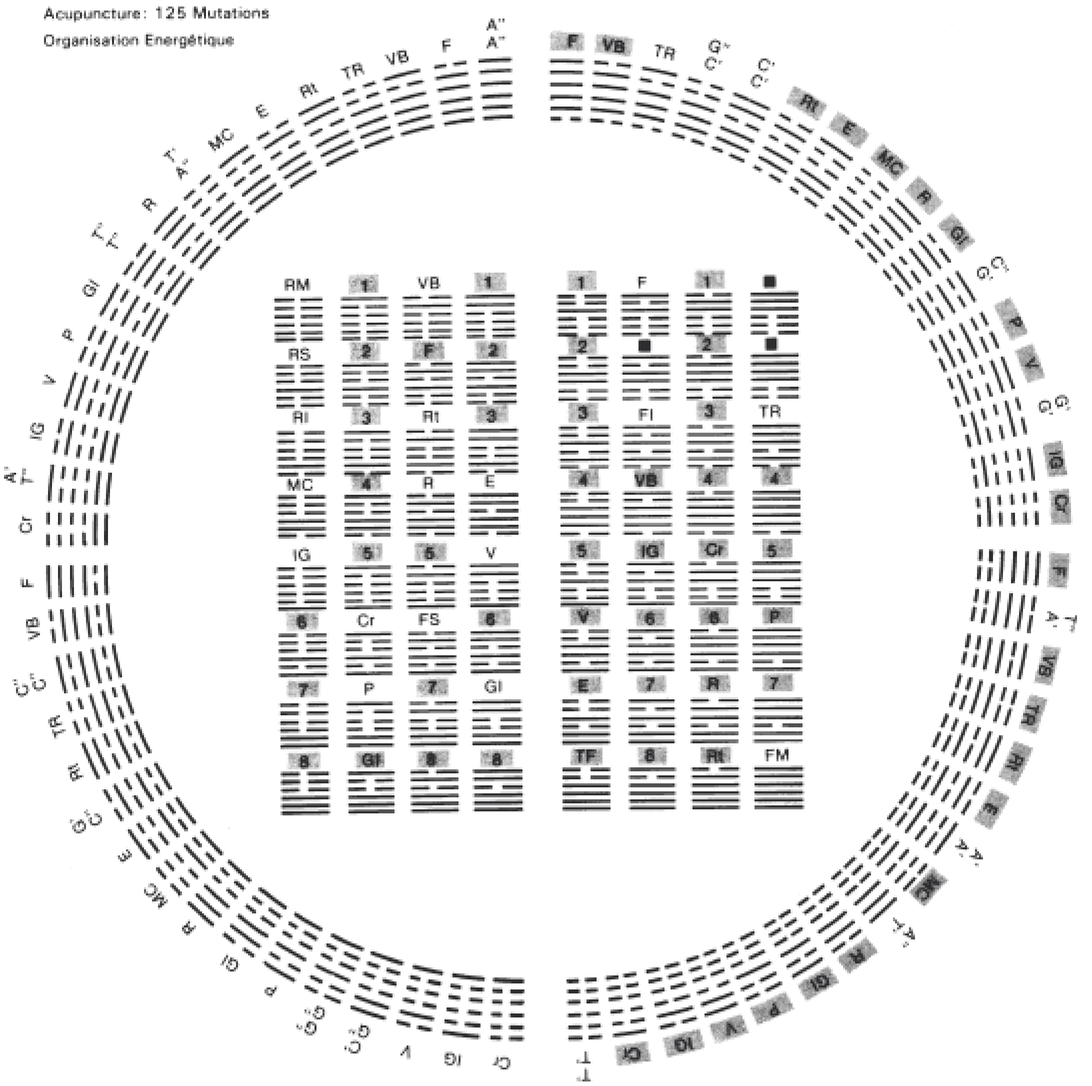
64 Jacques Pialoux, *Le diamant chauve plus ou la tradition des évidences, op. cit.*

65 A se vedea, pentru detaliile demonstrațiilor, Jacques Pialoux, *Le diamant chauve plus ou la tradition des évidences, op. cit.*

66 Funcționarea codului genetic este o demonstrație perfectă în acest sens; a se vedea capitolul 7: Codul genetic și ADN-ul.

67 Jacques Martin Hartz și Jacques Pialoux: *Le dragon de jade. Atlas d'acupuncture, op. cit.*

- Periferie - Cer - Circumferință: 64 de energii
    - 8 Vase minunate bilaterale (de la TT la A"A") -16
    - 12 Meridiane principale bilaterale (hașurate) -24
    - 12 Vase ligamentare bilaterale -24



Apoi găsim la periferie (Yi King, circumferința externă):

- Opt structuri bilaterale de distribuție a energiei externe, antene superficiale ale celor opt centre minunate centrale :
    - 8 vase minune bilaterale (16)
- Douăsprezece structuri bilaterale de utilizare externă a energiilor, antene superficiale ale organelor/funcțiilor :
    - 12 Meridiane principale bilaterale (24)
- Douăsprezece structuri bilaterale de utilizare externă a energiilor, antene superficiale ale principalelor meridiane :
    - 12 Vase ligamentare bilaterale (24)

Aceste 64 de structuri energetice, (8x2) + (12x2) + (12x2) + (12x2), constituie periferia sistemului, ele sunt cerul său.

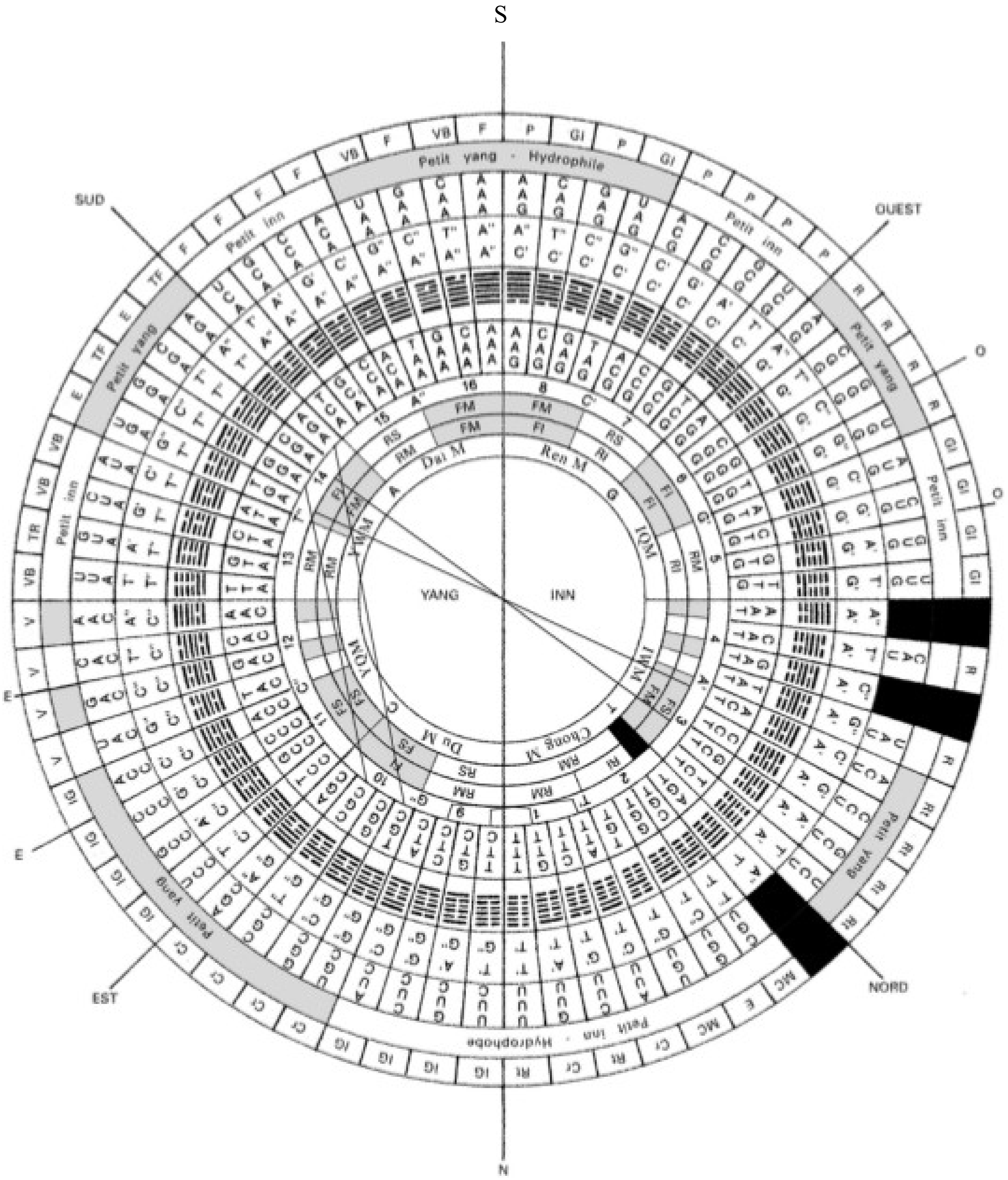
Împreună, aceste 125 de structuri [61 + 64] corespund organizării unui sistem energetic complet, așa cum este descris în medicina tradițională chineză și în acupunctură[68].

68 J.Pialoux, *Le Diamant chauve plus* și *Guide d'acupuncture et de moxibustion., op. cit.*

La rândul său, funcționarea celor 64 de hexagrame reprezentative pentru acest sistem energetic, cu 4 energii/bigrame prin triplete (prima etapă), apoi 8 forțe secundare/trigrame prin dublete (a doua etapă), duce la precizarea a 23 de tipuri de energii (a treia etapă). Ținând cont de cele trei Non-Sensuri pe care le-am evidențiat, TGA, TAG și TAA, aceste 23 de tipuri de energii, 11 energii de funcție internă (organe) și 12 de funcție externă (meridiane), sunt apoi distribuite pe 61 de "situsuri/hexagrame"[69].

Având în vedere cele două abordări ale unui sistem energetic pe care le permite *I Ching*, organizarea pe de o parte și funcționarea pe de altă parte, pare normal să considerăm că acesta reprezintă un "calculator" general și nu unul specific acupuncturii.

I Ching
Acupunctura: Organe și meridiane
Funcționare



69 A se vedea diagrama "I Ching, organe și meridiane".

7-CODUL GENETIC ȘI ADN

Carbonul, oxigenul, azotul și hidrogenul, patru elemente simple, patru "energii", sunt constituenții fundamentali ai materiei vii, începând cu cele patru baze azotate - timina (T), citozina (C), adenina (A) și guanina (G) - care, asociate cu un zahăr, pe de o parte, și cu un radical fosforil, pe de altă parte, constituie nucleotidele, a căror polimerizare liniară va da ADN.

În studiul codului genetic trebuie luate în considerare două aspecte diferite: funcționarea ADN-ului și organizarea generală a acestuia.

Funcționare

Origine: Fabricarea, etajul 1, patru energii pe triplet

Pentru asamblarea celor patru nucleotide și dispunerea lor pe fiecare filament de ADN, natura a folosit un sistem de codificare pe care Tradiția îl cunoaște perfect de mii de ani: "o bază cu ea însăși și cu toate celelalte, și toate celelalte în același mod, în trei rânduri", cu alte cuvinte prin triplete.

Fabrica de proteine, cu cele trei rânduri, cu cele trei Focare, care grupează 64 de codoni/tripleți, este acum gata să funcționeze; tot ce mai lipsește sunt materialele care trebuie asamblate și comenzile de fabricație.

În cazul primilor, nu este o problemă majoră, ei se află în apropiere, gata de a fi utilizați: în citoplasma celulei, acest fel de masă gelatinoasă ca pulpa unui fruct, între pieliță și nucleu, există substanțe chimice numite "aminoacizi", dintre care se pare că există douăzeci de tipuri diferite.

Distribuție: 2 energii și 8 forțe secundare

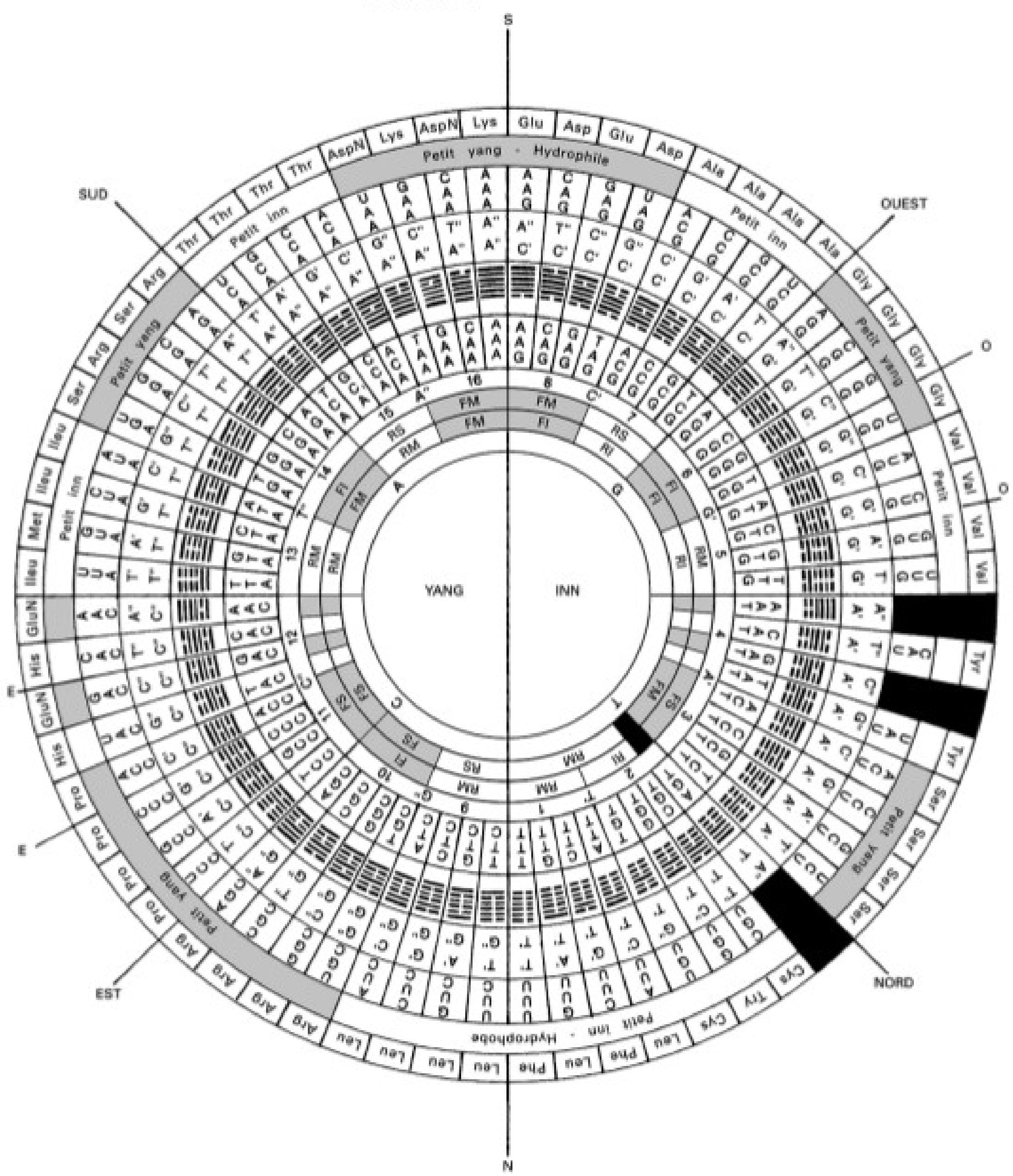
Cum are loc "generarea", cum se produc comenzile de distribuție și prin ce intermediar?

Ar trebui să găsim opt structuri energetice care să lucreze în perechi. Cu toate acestea, dacă studiem constituția ADN-ului, găsim trei tipuri de organizare în cadrul cărora nu apare un astfel de sistem:

- Intronii, un set de nucleotide considerate mult timp drept "ADN nedorit": nucleotide aparent fără organizare.
- Exoni necodificatori, nucleotide care funcționează în "triplete", dar care nu sunt implicate direct în fabricarea de proteine.
- Exoni codificatori, nucleotide care funcționează în triplete pentru fabricarea de proteine.

ADN și I Ching
Cum funcționează

- 2 jumătăți de fire în proiecție orizontală:
  - dubla elice ADN: a 6-a circumferință
  - ARN mesager - ARN de transfer: a 9-a circumferință
- Aminoacizi: circumferința exterioară
  - Hidrofile: fundal gri
  - Hidrofob: fundal alb



Se poate emite ipoteza că în "fabrica ADN":

- intronii sunt structurile/energiile întregului sistem "Trei încălzitoare", asigurând un fel de rol de preîncălzire a sistemului;
- exonii necodificatori sunt structurile/energiile întregului sistem "Trei Focare", asigurând un rol de "digestie, transformare, modernizare" a celor patru energii (T-G-C-A) implementate;
- exonii codificatori sunt structurile/energiile întregului sistem "distribuitor cu opt componente", care transmit ordinele de specificare a aminoacizilor și, prin urmare, de fabricare a proteinelor.

Problema este că aspectul matematic al celor opt energii care lucrează în perechi nu este direct accesibil în cei 64 de codoni de bază care lucrează în triplete. Totuși, conform datelor tradiționale, trebuie să intervină în mod necesar opt forțe, în acest caz "ascunse", care lucrează în perechi, analog celor opt trigrame.

Se poate presupune că la acest nivel intervin opt grupuri de "întrerupători/activatori", probabil niște enzime specifice.

Se pare că soluția la această problemă a fost descoperită în anii 1980 de către Etienne Guillé care, cu ajutorul echipei sale de cercetători de la Universitatea Paris-Sud din Orsay, s-a interesat de anumite secvențe de ADN aparent aberante[70]. Situate în nucleul celulei, în apropierea membranei nucleare, cele patru baze azotate sunt grupate nu prin triplete, ci două câte două, prin dublete, adică șaisprezece dublete posibile ($4^2 = 16$): prima cu ea însăși și cu celelalte și cu toate celelalte în același mod, pe două rânduri.

Studiind aceste secvențe de ADN, Etienne Guillé merge din surpriză în surpriză: în primul rând, sunt opt, fiecare dintre ele fiind sensibilă la energia vibratorie a unui anumit metal care o deschide, o dinamizează, sau la cea a unei molecule de apă care a reținut energia vibratorie - magnetică? - din acest metal. Apoi, se pare că aceste secvențe transmit ordinele de fabricare a proteinelor către sistemul central al codului genetic, fabrica de structuri ADN, care conectează mașinile de aminoacizi în ordinea necesară.

În sfârșit, douăsprezece direcții vibratorii, descoperite datorită radiesteziei, permit localizarea celor 16 dublete care participă la fiecare dintre cele opt secvențe ale acestui "ADN reglator".

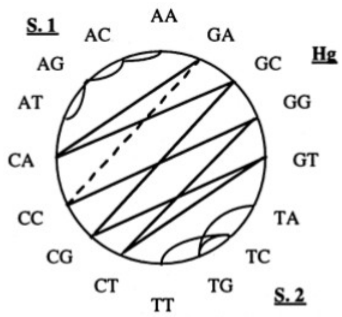
Două dintre aceste secvențe, una energizată de Sulf, a doua de Mercur, sunt complementare.

Între ele, ele corespund exact celor douăsprezece direcții vibratorii indicate de pendul: patru pentru sulf, în cruce, și opt pentru mercur. Tradiția alchimică nu spune că "*sulful este principiul generator masculin, sperma minerală, sistemul genital, care acționează asupra mercurului inert și îl fecundează sau îl ucide*". Și, ca și cum ar confirma această afirmație, echipa lui Etienne Guillé a descoperit că sulful declanșează, de asemenea, funcționarea altor șapte secvențe, secundare față de primele opt, în timp ce cea a mercurului nu se modifică.

Astfel, din aceste opt metale, prima linie a fiecăreia dintre aceste secvențe - primară și secundară - este următoarea, cea de-a doua linie a dublului helix fiind, desigur, inversa sa (TT pentru AA, GG pentru CC.):

Plumb (Pb)	1) CA-AG-GG
	2) CA-TC-GG
Staniu (Sn)	1) CA-CG-AG-GG
	2) CA-CG-TC-GG
Mercur (Hg)	1) & 2) GA-CA-GC-CG-GT-CT-GG-CC
Argint (Ag)	1) CA-GC-AG-GT-CT-AC-GG-CC-GA
	2) CA-GC-TC-GT-CT-TG-GG-CC-GA
Sulf (S)	1) AT-AG-AC-AA
	2) TT-TC-TG-TA
Fer (Fe)	1) AT-AG-AC-GG-AA
	2) TT-TC-TG-GG-TA
Aur (Au)	1) GA-AT-AG-AC-GG-AA
	2) GA-TT-TC-TG-GG-TA
Cupru (Cu)	1) AA-CA-GC-AG-GT-AC-CC
	2) TA-CA-GC-TC-GT-TG-CC

O serie de observații se impun de la sine[71]:

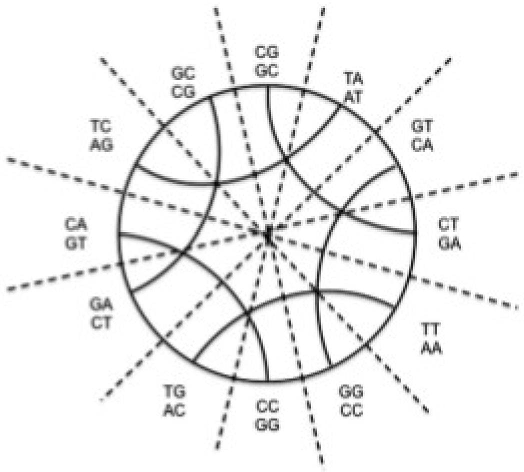


70 Etienne Guillé et Christine Hardy, *L'alchimie de la vie,* Rocher, Monaco, 1983

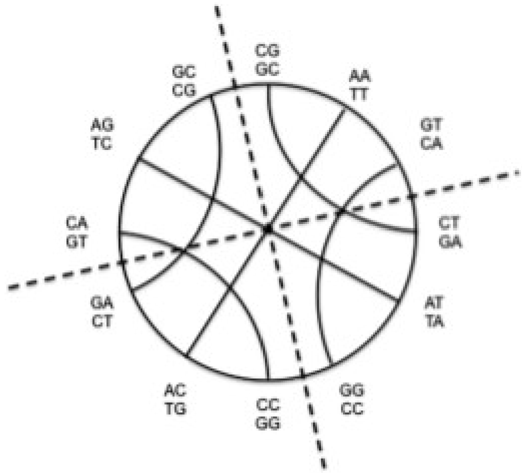
71 A se vedea diagrama I Ching și ADN. Cele două baze inferioare ale tripletelor definesc fiecare serie.

- Seriile I Ching 1, 2, 3 și 4 (TT-TG-TC-TA) nu se află niciodată în aceeași secvență cu seriile 13, 14, 15, 16 (AT-AG-AC-AA).
- Pe de altă parte, seriile 5, 6, 7, 8 (GT-GG-GC-GA) și 9, 10, 11, 12 (CT-CG-CC-CA) se regăsesc în ambele grupuri de secvențe.
- Secvențele cu dublete AT-AG-AC-AA sunt în ordinea corectă (seriile 13-14-15-16); cele cu dublete TT-TC-TG-TA au TG și TC inversate (seriile 1-3-2-4).
- Cele două secvențe de Sulf (S.1 și S.2) și cea deschisă de Mercur (Hg) sunt complementare, ocupând toate cele 16 serii din I Ching.

Secvențele de sulf și mercur dau astfel naștere la două aranjamente de câte 12 dublete fiecare: unul cu secvența primară a sulfului și celălalt cu secvența sa secundară. Radiestezia, utilizată la Orsay, a permis determinarea direcțiilor de vibrație specifice fiecăruia dintre aceste aranjamente.



S= TA-TC-TG-TT
AT-AG-AC-AA +Hg
Asta înseamnă 12 vibrații



S= AA-AG-AC-AT
TT -TC-TG -TA +Hg
Asta înseamnă 4 vibrații încrucișate

Dacă transpunem prima aranjare a celor opt secvențe în sistemul energetic chinezesc, putem constata cu uimire că ea corespunde ciclului de generare, *He Tu* al împăratului Fu Xi; a doua aranjare corespunde ciclului de victorie al regelui Wen, *Lo Shu*, o altă organizare a celor opt trigrame[72].

Construcția și distrugerea, structurarea și destructurarea, negentropia și entropia, nașterea și moartea se află într-o relație permanentă: nașterea și construcția nu pot avea loc fără moarte și distrugere.

Dar acest lucru merge chiar mai departe, deoarece, printre celelalte șase metale care energizează fiecare o anumită secvență, plumbul, staniul, argintul, fierul, cuprul și aurul, toate metale alchimice ca și primele două, cuprul este de o importanță capitală: octavă a lui Venus, Steaua de dimineață și Steaua de seară, simbol al morții și al renașterii, cupru roșu și cupru galben, cuprul este sensibil la violența stresului fizic sau emoțional, pasional.

Aceste tensiuni au un impact, prin intermediul cuprului roșu, asupra secvenței ADN de reglare corespunzătoare în ciclul de generare, de structurare și de viață al lui *He Tu*; această secvență, amplificată, induce, printr-un fenomen de rezonanță asemănător cu cel al celor două diapazoane, secvența de sulf decisivă pentru ciclul de victorie, de destructurare al lui *Lo Shu*. Cuprul va fi găsit în exces, în special în celulele anumitor tumori.

Invers, putem avansa ipoteza că afluxul de energie dinspre suflet poate acționa asupra secvenței controlate de cuprul galben (Zn-Cu), în ciclul victoriei, al distrugerii. Această reacție

72 Jacques Pialoux, «Métaux, Code Génétique, Yi King et acupuncture», <www.cornelius-celsus.org/rr/4_0_public/index_4.html:>.

violentă, de pasiune spirituală, supusă acceptării și exprimării sale, ar avea apoi un efect asupra acestei secvențe și ar energiza-o în așa măsură încât ar induce secvența de sulf, decisivă pentru ciclul de generare, ciclul vieții, ciclul necesar pentru reconstrucția armonioasă a organismului, pentru restabilirea sănătății.

Așadar, acesta este "cine dădea ordinele": "psihomateria", transmisă de cele opt metale alchimice, și sufletul, prin intermediarul său. Unul ucide mercurul inert, iar celălalt îl fertilizează. Sulful este instrumentul acestei duble acțiuni.

Pe scurt, cele opt secvențe ale celor opt metale joacă două câte două, prin dublete, adică schematic 64 de duble/hexagrame. Aceste dublete dau ordine celor 64 de triplete/exoni care codifică fabricarea proteinelor; zaharurile și radicalii fosforil care asigură legăturile corespund apoi celor două energii distribuite, ansamblul răspunzând astfel diagramei generale, 2+8, a celei de-a doua etape de distribuție a oricărui sistem energetic.

Utilizarea energiilor: etapa a 3-a, 10 energii terestre și 12 energii celeste

Douăzeci de tipuri de aminoacizi sunt specificate de ADN pentru fabricarea proteinelor. Uzina de producție, ARN-ul, cu cei 64 de codoni ai săi, dintre care trei sunt "Non-Sense", va acționa acum ca o imensă stație de triaj. Se vor forma trenuri, fiecare vagon fiind un aminoacid legat de cel anterior și de cel următor. Fiecare tren este apoi o proteină și există sute de mii de trenuri. ARN-ul mesager este cel care servește drept centru de comutare; ARN-ul de transfer se ocupă de conectarea vagoanelor, acest proces având loc în citoplasma celulară.

De fapt, vom descoperi că există douăzeci și două și chiar douăzeci și trei de tipuri de aminoacizi, analogi cu funcțiile interne și externe ale corpului specificate în medicina tradițională chineză.

În acest sens, trecem acum la a doua parte a studiului nostru asupra ADN-ului, organizarea acestuia.

Organizarea

Careul central

Spuneam mai sus că cele patru nucleotide funcționau câte trei, în trei rânduri, prin triplete, în cadrul celor "trei focare", adică 64 de triplete pentru fabricarea proteinelor, un sistem specific atât microorganismelor, cât și plantelor și animalelor sau chiar celor 23 de perechi de cromozomi umani.

Acești 64 de "codoni" sunt reprezentați de cele 64 de hexagrame, într-un pătrat, în centrul reprezentării celor 128 de mutații, dintre care 125 sunt efective.

Pentru a condimenta lucrurile și a nu lăsa lucrurile așa, pentru a deschide sistemul la milioane de posibilități, cei 64 de codoni de bază sunt asociați într-un dublu helix de ADN: cele patru nucleotide formează asociații inverse, Timină-Adenină sau Adenină-Timină, și Guanină-Citozină sau Citozină-Guanină. Aceste asocieri se realizează de la un fir la altul al dublei spirale de ADN completate, schematic, de o dublă spirală de ARN, mesager și transfer. După această paranteză, să ne întoarcem la organizarea de bază a codului genetic.

Circumferința exterioară

Centrul se exprimă acum la al treilea nivel de utilizare, de implementare a comenzilor primite, conform ipotezei de mai sus, comutatoare-activatoare, ținând cont de faptul că trei codoni sunt "Non-Sens", punctuații: TGA-TAG-TAA[73]. Cei 20 de aminoacizi specificați sunt apoi repartizați pe 61 de codoni:

Fenilalanină 2; Leucină 6; Cisteină 2; Triptofan 1; Serină 6; Tirozină 2; Valină 4; Glicină 4; Alanină 4; Asparagină 2; Glutamină 2; Arginină 6; Prolină 4; Histidină 2; Acid glutamic 2; Isoleucină 3; Metionină 1; Treonină 4; Acid aspartic 2; Lizină 2.

Aceasta înseamnă un total de 61 de situri pentru cele 20 de tipuri de aminoacizi. Aici găsim un total de 125 de structuri, 64 + 61, reprezentând un sistem energetic complet.

---

73 Codonii STOP: în special, UGA, UAG și UAA, cu Uracil înlocuind Timina în ARN.

În cele din urmă, aceste 20 de tipuri de aminoacizi formează, așa cum am spus, trenuri numite proteine.

Cu toate acestea, la fel ca în toate trenurile de marfă, fiecare vagon are o destinație proprie, programată în funcție de o anumită orientare magnetică: nord, nord-est, est, sud-est etc. De fapt, trebuie reținute șaisprezece orientări principale și ne dăm seama că, odată orientați, cei douăzeci de aminoacizi pe care credeam că îi cunoaștem sunt de fapt douăzeci și trei, în raport cu ADN-ul din nucleul celular. Într-adevăr, dintre acești douăzeci de aminoacizi aparenți, fiecare cu formula sa chimică proprie, trei au o dublă orientare în reprezentarea I Ching:

- Arginina (Arg) este orientată spre est, seria 10 CG și spre sud, seria 14 AG,
- Serina (Ser) este orientată spre nord, seria 3 TC și spre sud, seria 14 AG,
- Leucina (Leu) este orientată spre nord-nord-est, seria 1 TT, și spre est-nord-est, seria 9 CT.

Astfel, sunt specificate 23 de tipuri de aminoacizi, după ce au fost orientați în funcție de secvențele de codoni din ADN: 11 dintre ei sunt în mare parte "polari, acizi sau bazici" și 12 sunt în mare parte "apolari".

Acest lucru ne permite să stabilim o relație analogă cu cele unsprezece organe-funcții de tip Yin, de tip centrifug, și cele douăsprezece meridiane de tip Yang, de tip centripet, în energia chineză.

Acestea sunt, într-adevăr, cele douăzeci și două de energii creatoare de viață, cele douăzeci și două de Arcane materializate în jurul "Templului Sfânt Central", cei douăzeci și doi de aminoacizi, zece cu funcție internă în jurul Unului, Serina din seria 14 AG, analogă cu organul stomacal, plus doisprezece cu funcție externă.

Imaginația vieții este nelimitată!

SERII YI KING	AMINOACIZI	ORGANE ȘI VISCERE	SERII YI KING	AMINOACIZI	MERIDIANE
3	Ser- Serină	Splina	1	Phe- Fenilalanină	Splina
6	Gly- Glicină	Rinichi	1	Leu- Leucină	Inima
8	Glu- Acid glutamic	Plămân	2	Try- Triptofan	Stomac
8	Asp- Acid aspartic	Intestin gros	2	Cys- Cisteină	Maestrul inimii
10	Arg- Arginină	Inima	4	Tyr- Tirozină	Rinichi
11	Pro- Prolină	Intestin subțire	5	Val- Valină	Intestin gros
12	GluN- Glutamină	Vezică urinară	7	Ala- Alanină	Plămâni
14	Ser- Serină	Stomac	9	Leu- Leucină	Intestin subțire
14	Arg- Arginină	Triplu Focar Pancreas	12	His- Histidină	Vezică urinară
16	AspN- Asparagină	Vezica biliară	13	Met- Metionină	Triplu Încălzitor

16	Lys- Lizină	Ficat	13	Ileu- Izoleucină	Vezica biliară
			15	Thr- Treonină	Ficat

Pentru a încheia acest capitol, putem să ne întrebăm dacă nu cumva cea de-a douăzeci și patra energie - difuzată în om prin funcția de "stăpân al inimii" și în sistemul nostru solar, prin "centura de asteroizi" - nu este reprezentată în codul genetic de aminoacizii sintetici "Selenocisteina" (Sec) și "Pyrrolysina" (Pyl).

Faptul că codonii UGA și UAG, codoni STOP, sunt implicați în încorporarea lor în proteine, respectiv că *selenocisteina* este derivată din *serină* și apropiată de *cisteină* (meridianul MC), militează în favoarea acestei ipoteze: motivele pot fi găsite cu ușurință în ciclul de "generare" al funcțiilor organelor și meridianelor, descris în energetica chineză[74]. Putem chiar să deducem că, în principiu, datorită aspectului "difuz" al acestei a douăzeci și patra energii, codonul UAA, ultimul dintre codonii STOP, ar putea, împreună cu ceilalți doi, să intervină și el în încorporarea fie a unei alte *pirrolizine*, ceea ce pare cel mai logic, fie a unui al treilea aminoacid de sinteză.

8 - TABELUL DE ELEMENTE

În prezent, se pare că studiul tabelului periodic al elementelor, de la hidrogen la uraniu și transuraniană, nu poate oferi nimic nou pentru cunoașterea vieții. Cu toate acestea, atunci când acest tabel este reprezentat grafic în funcție de valorile inerente proprietăților dinamice ale fiecăruia dintre elementele sale, organizarea sa apare surprinzătoare dacă aplicăm la studiul său legile și regulile energeticii, cu ajutorul modelului lor matematic, *I Ching* și cele 128 de mutații ale sale.

Organizare

Tabelul periodic al elementelor descris de Mendeleiev conține în prezent 118 elemente cunoscute, dintre care cel de-al 117-lea a fost ultimul care a fost sintetizat. Fizicianul Linus Pauling emisese deja ipoteza existenței a 118 elemente. În mod tradițional, două dintre aceste elemente ar avea fiecare un aspect triplu sau o triplă orientare "magnetică", iar trei ar avea o orientare dublă, ceea ce ar duce numărul la 125.

Ținând cont de cele de mai sus, se găsesc apoi corespondențe extrem de precise și tulburătoare, între cele 128 de hexagrame din *I Ching* și aceste 118 elemente simple[75].

Cele 64 de hexagrame centrale din *I Ching*, în pătrat (Pământul tradiției), corespund perioadelor K-L-M-N-O (1,2,3,4,5) din tabelul periodic:

- Cele 3 hexagrame definite ca fiind "fără sens" sunt, fără îndoială, legate de lumea particulelor, lumea centrală din care pot exista atomi.
- Cele două elemente din perioada K (1), hidrogenul, H, și heliul, He, par să corespundă bine celor 3 Încălzitoare și 3 Focare. Fiecare dintre aceste două elemente ar avea apoi un aspect triplu, care ar fi:
  - pentru triplu H, hidrogen, deuteriu, tritiu, (3)
  - pentru triplu He, probabil heliu și cei doi izotopi ai săi. (3)
- Cele 32 de elemente prime ale perioadelor L-M-N-O (2,3,4,5), 8x4, corespund în mod analogic celor 8 Centre cvadruple care au o funcție de distribuție internă a energiilor elaborate de cele 3 Focare.

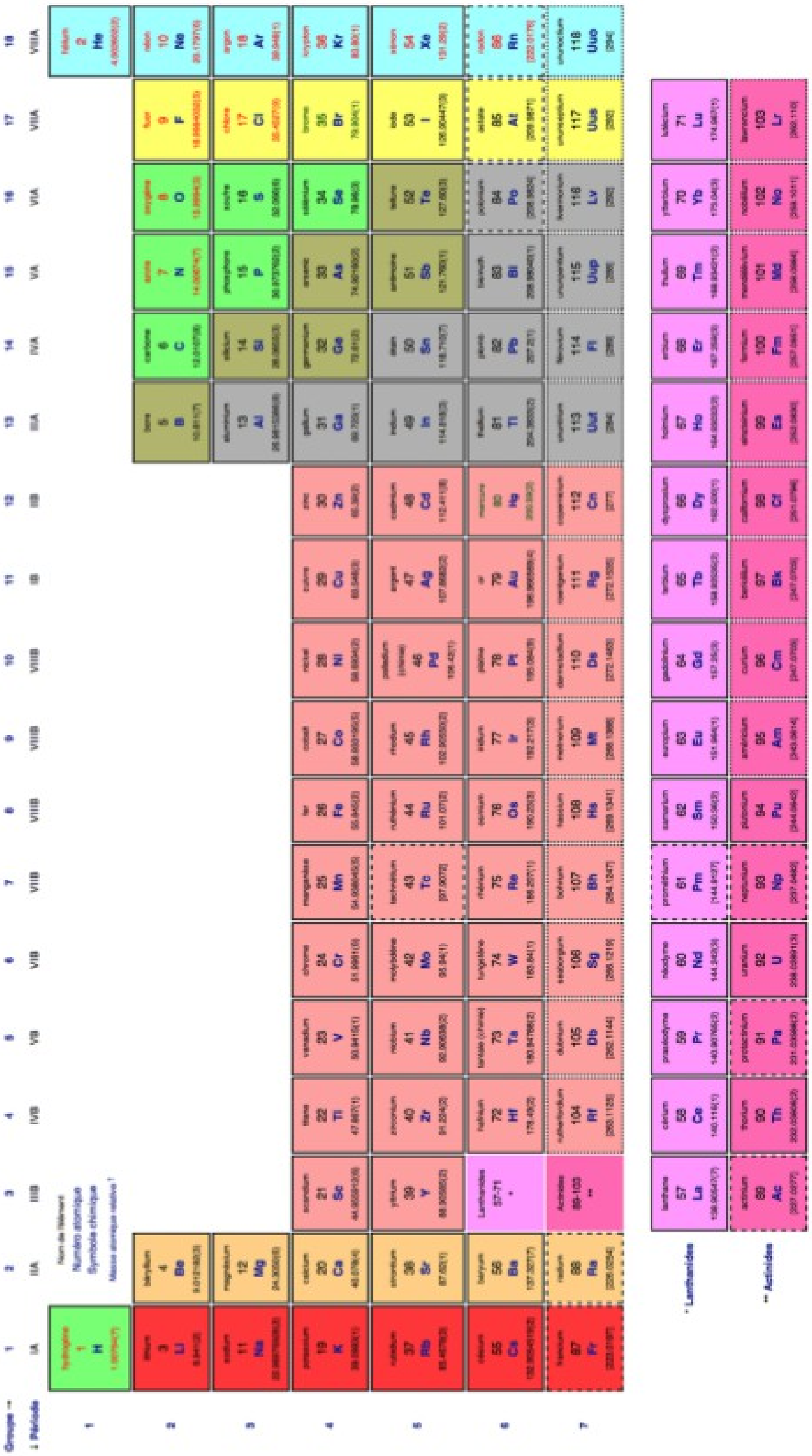
---

74 A se vedea J.Pialoux, *Le diamant chauve plus, op. cit,* chap. 10 à 13.

75 Detalii despre demonstrații în J. Pialoux, *Le diamant chauve plus*, op. cit.

– Cele 20 de elemente de tranziție ale perioadelor N și O (4,5), generate (sau precizate) prin intermedierea celor 32 de elemente prime ale perioadelor L-M-N-O (2,3,4,5), corespund celor 20 de structuri având o funcție de utilizare internă a energiilor distribuite; trei dintre ele ar avea o dublă orientare "magnetică"[76], ceea ce duce numărul lor la 23 (11 + 12)[77].

Aceste 61 de structuri energetice, 3 + 3 + (8x4) + 11 + 12, constituie centrul sistemului; ele sunt Pământul în terminologia tradițională.



Tabelul periodic al elementelor

76 Teoretic, scandiul (Sc), cromul (Cr) și paladiul (Pd)

77 Aceeași problemă o întâlnim și în cazul aminoacizilor specificați de codul genetic în sinteza proteinelor, care sunt în număr de 20, dintre care 3 au o dublă orientare - arginină, serină și leucină - ceea ce ridică numărul lor la 23.

Cele 64 de hexagrame periferice din *I Ching*, formate în circumferință, Cerul tradiției, corespund perioadelor P (6) și Q (7) din tabelul elementelor:

- Primele 16 elemente ale perioadelor P și Q (6 și 7) (8x2) corespund celor 8 Vase minunate bilaterale care au o funcție de distribuție externă a energiilor elaborate de cele 3 Focare.
- Cele 48 de elemente de tranziție ale perioadelor P și Q (6 și 7), (24x2), generate (sau precizate) prin intermedierea celor 16 elemente prime, de două ori opt, ale acelorași perioade, corespund celor 48 de structuri care au o funcție de utilizare externă a energiilor distribuite:
  - 24, cu perioada P (6), sunt analogi celor 12 meridiane principale bilaterale
  - 24, cu perioada Q (7), sunt analogi cu cele 12 vase ligamentare bilaterale.

Aceste 64 de structuri energetice, (8x2) + (12x2) + (12x2), constituie periferia sistemului, ele sunt Cerul său.

Prin urmare, va fi deosebit de interesant de observat analogiile dintre fiecare dintre structurile energetice conform tradiției chineze și fiecare dintre elementele simple sau fiecare dintre componentele oricărui sistem la nivel molecular sau celular etc. Acest lucru ar trebui să permită manipularea și utilizarea lor în deplină cunoștință de cauză.

Lumea particulelor

Pentru știință, patru interacțiuni sunt responsabile pentru toate fenomenele fizice observate în univers:

- interacțiuni puternice,
- interacțiuni electromagnetice,
- interacțiuni slabe,
- interacțiuni gravitaționale.

Cele patru forțe fundamentale care le corespund sunt din nou trei plus unu, deoarece ultima dintre aceste interacțiuni trebuie luată în considerare separat, deoarece nu a putut fi elaborată încă o teorie cuantică a câmpului pentru gravitație.

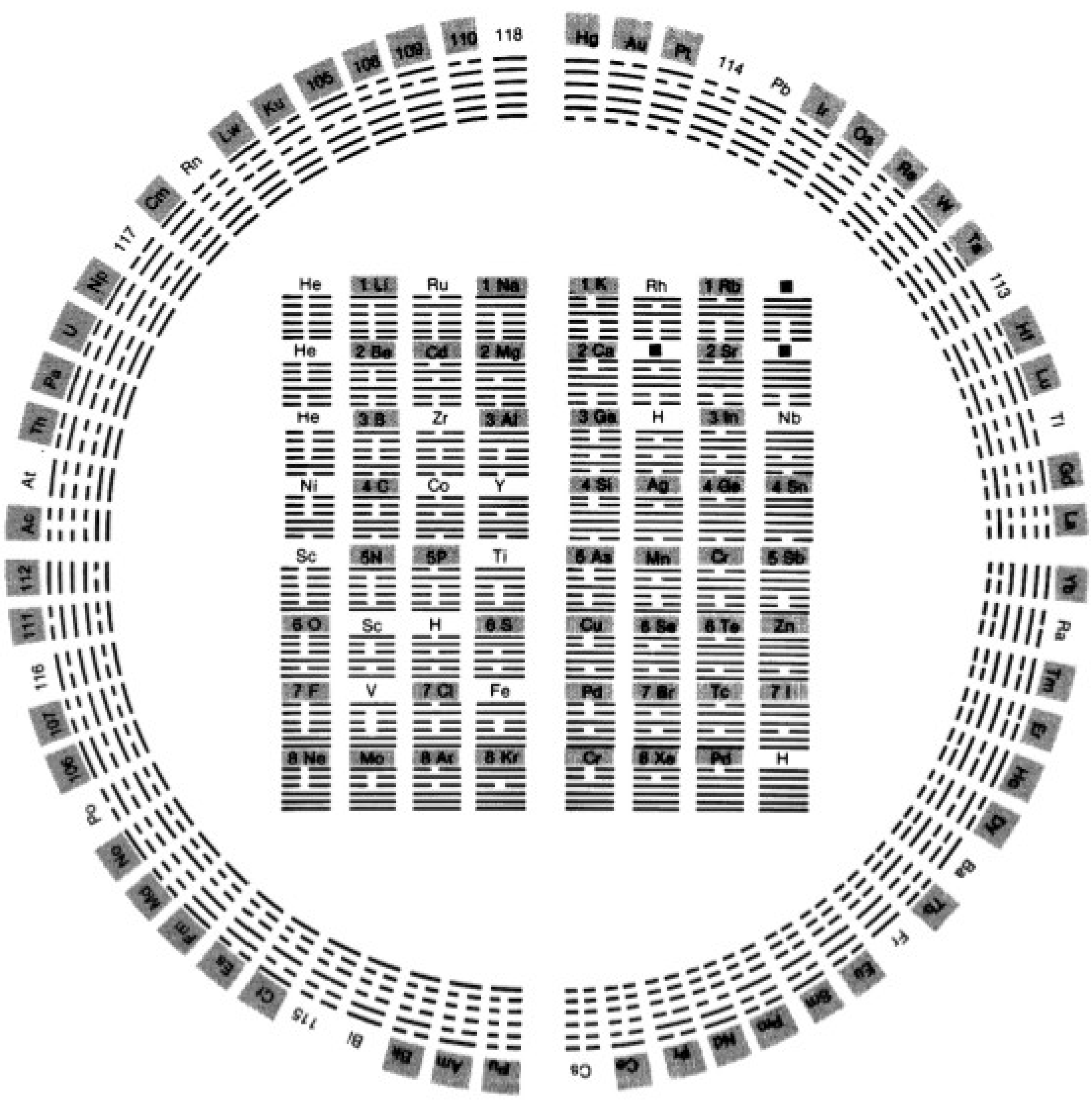
În acest sens, ținând cont de cele două energii Yin și Yang, centrifugă și centripetă, descrise de toate tradițiile, pare probabil că gravitația nu se datorează "atracției", ci, așa cum spunea Georges Oshawa, inventatorul Macrobioticii, energiei Cerului, centripetă: suntem "împinși" spre Pământ... sau spre Lună pentru astronauți!

TABELUL PERIODIC AL ELEMENTELOR SIMPLE
Organizare

64 Hexagrame centrale
- Perioadele K-L-M-N-O/1-2-3-4-5
  - 3 încălzitoare și 3 focare: triple H și He
  - 32 de elemente primare (de la 1 la 8)
  - 20 de elemente de tranziție, dintre care 3 au o orientare dublă:
    - Funcția de reglare internă (raster)
    - Funcția de control intern extern
  - 3 non-sensuri

64 Hexagrame Periferice
- Perioadele P-Q/6-7
  - 16 Elemente primare
  - 48 Elemente de tranziție (hașurate)
    - Funcția internă de reglementare externă (YNN)

- Funcția externă de reglementare externă (YANG)



Modelul standard al fizicii și teoria M a supercorzilor au în vedere o lume cu 11 dimensiuni, în care 24 de tipuri de particule apar sau dispar în fiecare clipă:

- "*Fermionii* sunt descriși de Modelul Standard ca având spin semiîntreg și respectând principiul de excludere Pauli în conformitate cu teorema spin-statistică. Modelul standard descrie 12 fermioni".
- *Bosonii* sunt descriși de modelul standard ca având un spin întreg și fiind guvernați de statistica Bose-Einstein: mai mulți bosoni pot ocupa aceeași stare cuantică, spre deosebire de fermioni. Doisprezece *bosoni* de calibru sunt vectori ai celor trei interacțiuni din modelul standard[78].

Patru energii fundamentale, unsprezece dimensiuni, douăzeci și patru de tipuri de particule, aceste numere ne amintesc de ceva... Dar, cel puțin deocamdată, ele nu par a putea fi incluse într-un "câmp de coerență" care să ne permită să le atribuim anumite analogii cu "codul cosmologic" care s-a stabilit pe parcursul călătoriei noastre în cadrul Tradiției. Cu toate acestea :

- cele patru forțe fundamentale ale celor patru interacțiuni, se află perfect la originea fabricării celor 118 elemente simple, care le este secundară;
- cei doisprezece *fermioni* și doisprezece *bosoni* par a fi analogi celor douăzeci și patru de

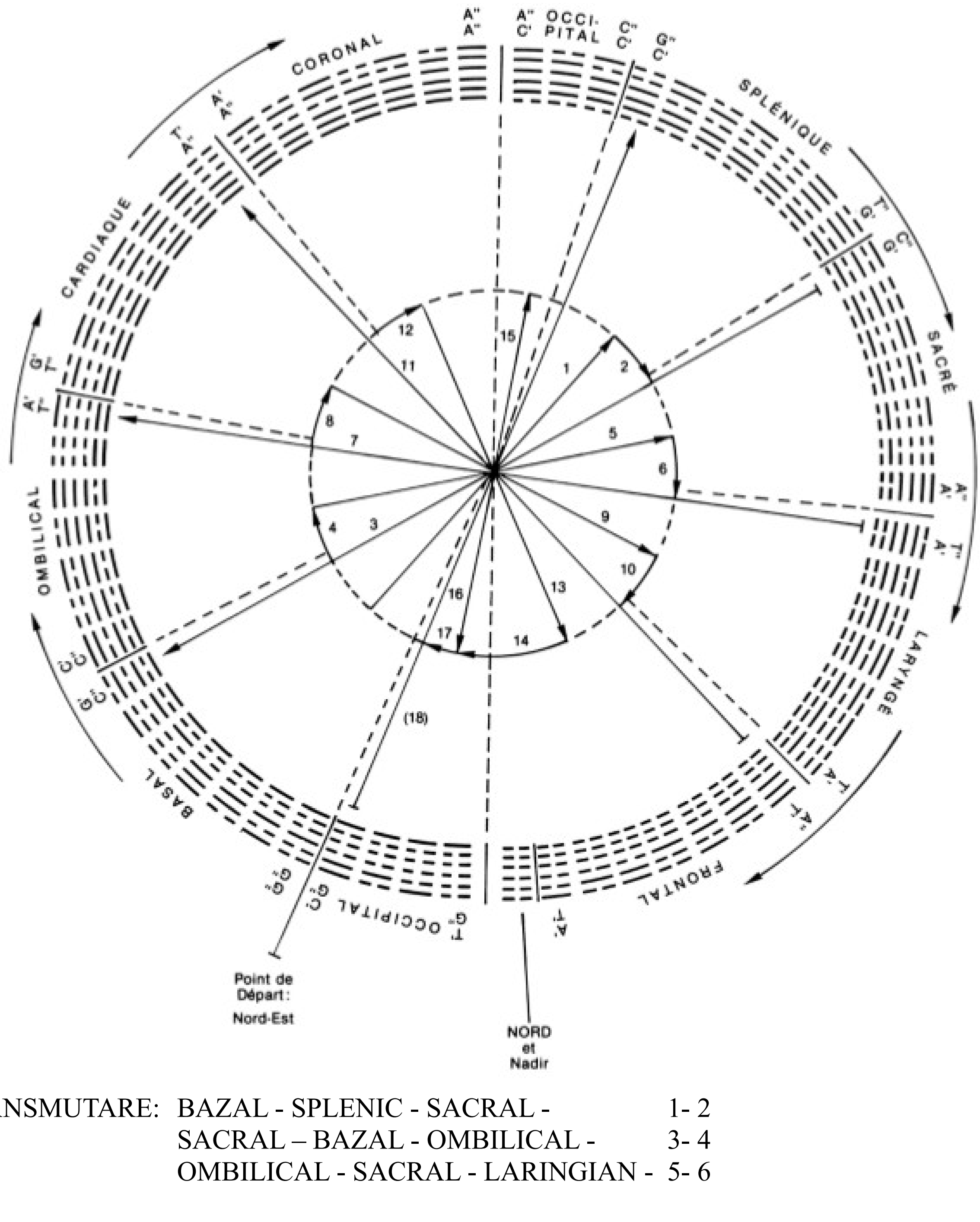
78 <http://fr.wikipedia.Qrg/wiki/Elementary_particle>.

elemente ale perioadei Q (7) din Tabelul periodic al elementelor lui Mendeleiev, la rândul lor analogi celor douăsprezece vase ligamentare bilaterale din medicina tradițională chineză; ei ar reprezenta atunci sistemul cel mai periferic al lumii particulelor, ceea ce pare foarte probabil;

- În ceea ce privește cele unsprezece dimensiuni ale lumii particulelor, zece pentru spațiu, plus una pentru timp, acestea ar putea fi analogii, pentru zece dintre ele, ale celor zece "Principii" descrise la originea întregii creații:
  - 1 centru + 3 axe + 6 direcții care indică mișcarea care va urma... aceasta din urmă corespunde dimensiunii "Timp", a unsprezecea.

Viitorul științei ne va spune, fără îndoială, dacă aceste ipoteze se vor dovedi a fi corecte.

TRANSMUTAȚIE
Opera la negru



- TRANSMUTARE: BAZAL - SPLENIC - SACRAL - 1- 2
SACRAL – BAZAL - OMBILICAL - 3- 4
OMBILICAL - SACRAL - LARINGIAN - 5- 6

LARINGIAN - OMBILICAL - CARDIAC - 7 - 8
CARDIAC - LARINGIAN - FRONTAL - 9 - 10
FRONTAL - CARDIAC - CORONAL - 11-12
- TRANSFORMARE: CORONAL - FRONTAL - OCCIPITAL - 13-14-15-16-17

9 -YI KING

Evoluție

Am văzut în tradiția indo-tibetană că omul are nouă centre energetice, punctele de sprijin ale celor șapte vehicule ale conștiinței, prin care se realizează armonizarea celor trei aspecte fundamentale ale spiritului, sufletului și corpului.

La originile umanității în această lume, a început o perioadă de transmutare interioară, psihică și spirituală, în care erau prezente două energii, energiile Cerului și ale Pământului, sub forma *Prana* și *Kundalini*.

Prana, cu cele șapte aspecte ale sale (violet, albastru, verde, galben, portocaliu, roșu, roz) asociate în globulele de vitalitate, este absorbită și apoi distribuită de centrul splenic. *Kundalini*, cu cele șapte sfere concentrice de foc, este depozitată în centrul bazal și doar sfera exterioară este implicată în această primă perioadă. Întâlnirea acestor două energii stă la baza întregului proces de exprimare a vieții în manifestare și a evoluției care rezultă.

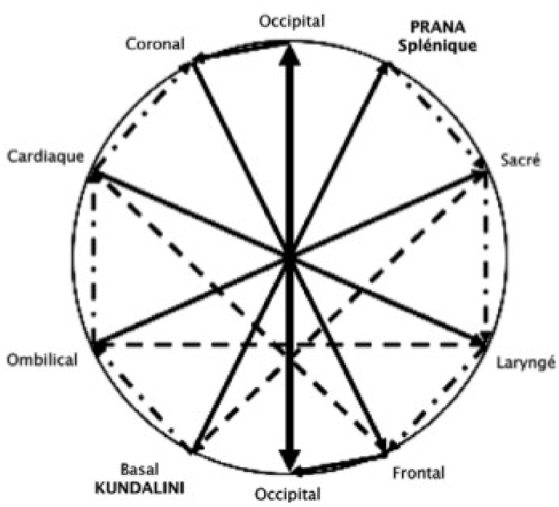
Din acest moment se vor aplica două legi universale fundamentale: tradiția chineză le-a numit *legea victoriei* din ciclul *Ke* și *legea generării* sau legea mamă-fiu din ciclul *Sheng*; în Occident, am putea spune, deși prea restrictiv, legi ale inhibiției și activării!

Atunci când energia Cerului întâlnește energia Pământului, este evident că aceasta din urmă este mult mai densă decât cea dintâi, care la rândul ei este mai subtilă.

Rezultă că atunci, la început, conștiința formei, a corpului, energia voinței de a trăi a *centrului bazal - kundalin*i - atrasă de cer, de viața instinctivă, a îngropat-o în sânul său; ea tindea să închidă, să blocheze, să sufoce cu masa sa energia splenică - prana - comprimând-o ca pe un gaz conținut într-un balon.

Dar viața instinctivă încarnată, densificată, comprimată în acest fel, și-a văzut apoi puterea crescând datorită acestei suferințe și s-a manifestat sub o nouă formă: un al treilea centru s-a născut și a devenit activ, așa cum s-ar naște o hernie în defectul unui balon prea umflat. Bazalul, aparent victorios, provocase de fapt, prin inhibiție, nașterea fiului splenicului, centrul sacru, activarea lui!

Victoria și generarea sunt inseparabile!



Cele cinci simțuri au apărut pentru ca automatul care fusese până atunci să poată, simțindu-și mediul înconjurător, să evite capcanele și pericolele care îl pândeau în fiecare clipă. Dar senzațiile l-au determinat și să procreeze pentru a perpetua viața, descoperind unirea trupurilor și plăcerea carnală. Corpul fizic triplu - dens, eteric inferior și eteric superior - alcătuit din materie organizată, forță vitală instinctivă și sensibilitate fină, abia se născuse.

Timpul curgea ușor, legănând această viață vegetativă cu valurile sale ciclice. Centrul sacru era hrănit de energiile care îi erau transmise de splenic, mama sa. Ea a crescut în forță și putere, atât de mult încât, sub acest impact al simțurilor, conștiința corpului s-a transformat și s-a purificat: fiul și-a răzbunat mama; sacrul a devenit victorios asupra bazalului obligându-l la rândul său să dea naștere altor senzații, unui nou centru, cel ombilical. Au apărut dorința și ura, tristețea și bucuria, anxietatea și frica.

Nu este oare vina originară, în această necesitate negativă și pozitivă în același timp, în această conștiință egoistă și în căutarea animală a plăcerii de dragul plăcerii care rezultă? Ființa în evoluție - pierzându-și treptat instinctul, dar descoperind că, în calitate de individ, poate în același timp, credea el, să decidă liber - s-a eliberat de ritmurile cosmice și de legea divină care o ghidase până atunci.

Cu toate acestea, durerea privea, căci plăcerea și durerea sunt de același fel: mângâierea vântului sau suflul brutal al furtunii o provoacă pe una sau pe cealaltă. Anxietatea și teama de suferință au învins simțurile exacerbate și entuziasmul lor. Sub impactul ombilicului și al sentimentelor sale, centrul sacru și-a transferat parțial puterea la un alt nivel: generarea altor ființe a devenit un act sacru, iar forțele creatoare care au devenit disponibile au fost canalizate, dirijate, transferate către minte.

Omul avea atunci posibilitatea de a comanda, de a crea, de a proiecta o imagine interioară pe care mâinile sale o puteau realiza. S-a născut centrul laringian, octava sacrului și a splenicului. Aspirând energia simțurilor și controlându-și dorințele egoiste, mintea s-a impus treptat, ocupând primul loc; apoi a căutat puterea, creând și modelând lumea pe care dorea să o domine.

Timpul a trecut în acest fel, mintea epuizându-și treptat setea de putere, după ce încercase totul. Inconștientul a crezut că a demonstrat totul, crezând doar în știință, în raționalismul ei și în sine însuși, considerându-se stăpânul universului. Dorințele înăbușite, găsind în aceasta doar victorii efemere, au luat un nou drum: s-a născut altruismul și odată cu el dragostea care, încet, dar inexorabil, luminează mintea cu o lumină aurie, ca un soare interior care radiază pe un cer albastru.

Astfel, sub impactul laringelui, s-a născut centrul inimii, a cărui energie a fost amplificată de forțele transmutate ale astralului, transferate din ombilic.

La rândul ei, inima își răzbună mama, intuiția spirituală și iubirea conducând mintea să admită că fiecare dintre noi participă la Marea Operă Divină, ca fiecare floare, fiecare fir de iarbă, fiecare cristal; conducând-o să se unească cu inteligența creatoare exprimată acum de centrul frontal.

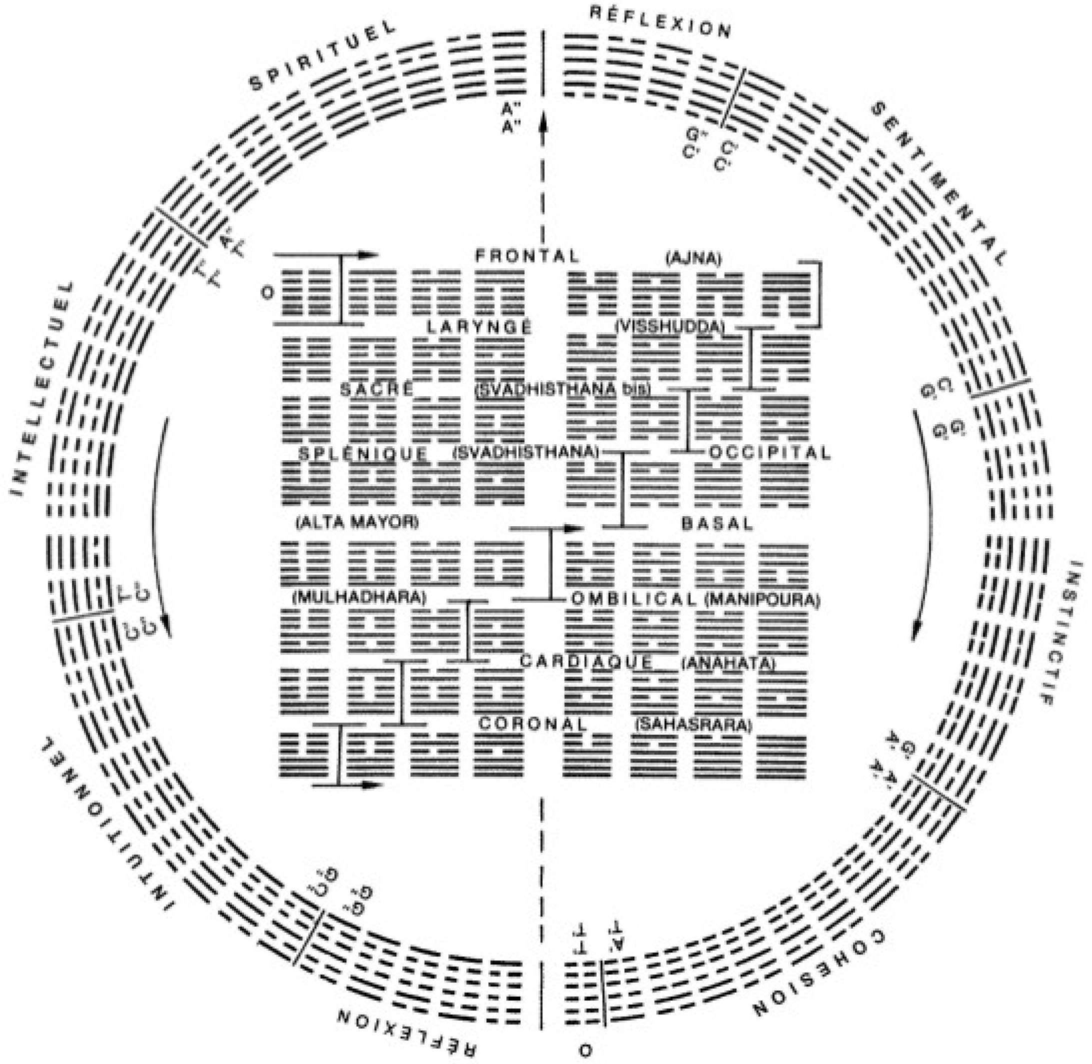
Asigurată, sublimată de această inteligență, de această înțelegere, iubirea care ne copleșește nu poate decât să caute unitatea văzută de milenii în dualitatea sexelor opuse. Oare secretul Florii de Aur care strălucește în centrul unui halou de lumină pulsatorie de lumină violetă radiantă, Lumina clară a Vidului, cum o numește *Bardo Todol*, nu există în această căutare alchimică și în realizarea ei?

Este nașterea și creșterea *Brahmarandra*, chakra coronală cu 960 de petale și floarea de aur cu douăsprezece petale a inimii care înflorește în centrul ei.

Faza de Transmutare se încheie. Prima sferă a focului *kundalini* a atins vârful. Acum, lumina Monadei poate începe să pătrundă prin centrul coronal, să treacă prin cel frontal și să energizeze centrul occipital. Astfel, el creează, prin intermediul acestuia, un câmp ale cărui vibrații, ca expresie a puterii Spiritului, au o calitate magnetică și efecte radiante de atracție și de radiație.

Acesta este începutul celei de-a doua perioade de Transformare, în timpul căreia lumina spirituală, cea mai înaltă *prana*, va revigora și va energiza celelalte șase sfere de foc *kundalini* din bazal.

Vehicule ale conștiinței
Chakre



- CIRCUMFERINȚĂ - CER
  Cele 7 planuri ale conștiinței: Funcțiile psihice de la YANG la INN
  - PĂTRAT - PĂMÂNT
  9 centre energetice: Chakrele de la YNN la YANG

În cea de-a treia perioadă, perioada de transfigurare, uniunea dintre *prana* și *kundalini* va vitaliza fiecare dintre *chakre*, într-un proces similar, dar nu la fel, ca în prima perioadă, energia Pământului armonizându-se cu energia Cerului. Cele nouă centre majore vor fi acum în plină activitate.

Tradiția occidentală a numit aceste trei faze ale Marii Lucrări Alchimice, Opera la Negru, Opera la Alb și Opera la Roșu.

I Ching permite, și aici, să se determine matematic relațiile dintre cele șapte vehicule ale conștiinței și cele nouă *chakre* cu cele 128 de hexagrame, 64 pe pătratul central și 64 pe circumferință.

Începând de la cea mai Yang hexagramă, A"A", de pe circumferință, cele șapte vehicule ale conștiinței folosesc fiecare 9 hexagrame. Cele șapte serii au ca bază de pornire cele șapte hexagrame compuse din două trigrame similare:

A"A", T"T", C"C", G"G", C'C', G'G', A'A'.

Spiritul și cele șapte niveluri de conștiință ale sale se întâlnesc astfel cu ultima hexagramă care reprezintă substanța cea mai densă, T'T'.

Sprijinindu-se pe hexagrama cea mai Yin, în partea de sus și în stânga pătratului central, reprezentând substanța cea mai densă, T'T', cele nouă *chakre* folosesc fiecare câte 7 hexagrame. Cele nouă serii în cauză se încheie pentru opt dintre ele prin cele opt hexagrame compuse din două trigrame inversate, iar cea de-a noua, prin hexagrama cea mai Yang, care reprezintă aspectul cel mai spiritual:

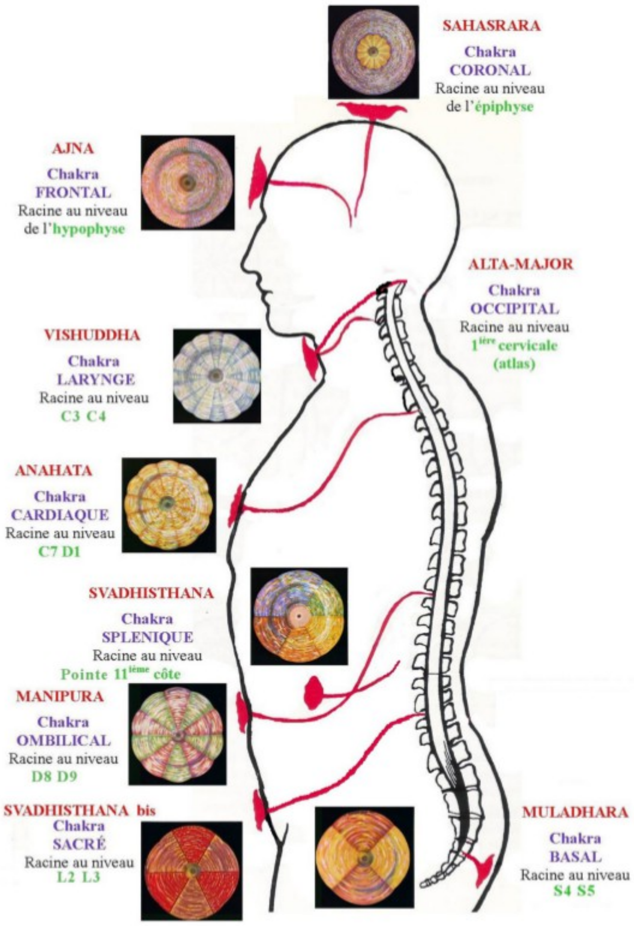
T'A", A'T", G'C", C'G", G"C', C"G', T"A' și, în cele din urmă, A" A".

Energiile primelor opt *chakre* se armonizează și se unifică în cea de-a noua, Coronala, la nivelul cel mai subtil, A"A".

Prezența a șapte hexagrame pentru fiecare *chakră* arată că, chiar dacă energia unui vehicul al conștiinței este preponderentă, fiecare dintre celelalte șase energii ale conștiinței este prezentă în fiecare dintre ele[79].

Chakrele, centrele de forță, la om

- 7 Centre fundamentale - puncte de susținere a celor șapte vehicule ale conștiinței: Bazal, Sacru, Ombilical, Cardiac, Laringian, Frontal, Coronal
- 8 Centre de reglare psihofiziologică: adăugați Splenic
- 9 Centre de evoluție spirituală: adăugați Occipital (Alta Major)



Ilustrație de David Junet, după Alice Bailey, Treatise on the Seven Rays, și Leadbeater, The Centres of Force in Man.

---

79 Pentru dezvoltare și demonstrații, a se vedea J. Pialoux, *Le diamant chauve plus*, op. cit.

CONCLUZII ȘI PERSPECTIVE

În călătoria noastră spre originile universului, am descoperit o realitate asupra căreia toate tradițiile lumii sunt de acord, cu un "cod cosmologic" comun, al cărui mod de funcționare și organizare sunt confirmate atât de ADN-ul codului genetic, cât și de tabelul periodic al elementelor simple.

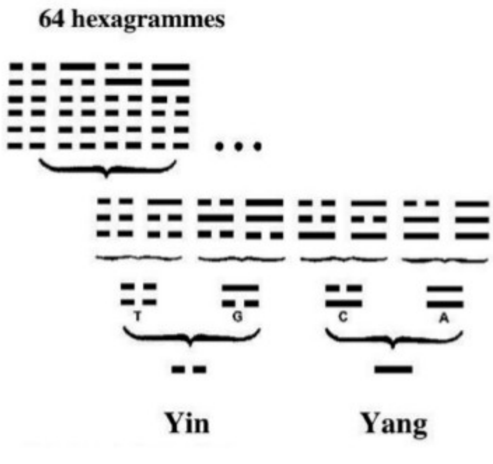
În această privință, un prieten mi-a spus odată cu mare înțelepciune că, deși toate aceste relații între diferitele tradiții sunt importante, "aceste corespondențe sunt mai puțin importante decât convergența lor și că această convergență este ea însăși mai puțin importantă decât persoana responsabilă de această convergență".

Este adevărat că am putea lăsa așa, această magnifică abordare a misterului suprem!

Cu toate acestea, este bine să ne amintim că la Big Bang, în momentul t = 0+1, asistăm, prin intermediul celor două energii centrifugă și centripetă, Yin și Yang, la o actualizare a celor patru energii virtuale fundamentale, una plus trei, dar și una în trei, ca cele patru dimensiuni ale spațiului-timp. Ca un corolar, aceste patru energii se exprimă printr-o polarizare în opt forțe secundare, în opt direcții, în opt "Locuri cerești", acestea din urmă realizându-se apoi în funcționarea a unsprezece energii interne (sau douăsprezece, în funcție de punctul de vedere considerat) și a douăsprezece energii externe... Fiecare poate să deducă sau mai bine zis să inducă ceea ce va dori din ea! Acest "cod cosmologic" cu două fețe, structurală și funcțională, care poate fi extins la orice sistem energetic, are o importanță considerabilă în toate domeniile științei universului și a omului, dar mai ales în fizică, biologie, genetică și psihologie.

Ea poate oferi o mai bună înțelegere a modului în care funcționează lucrurile, dar mai ales, în laboratoarele noastre, ne poate permite să manipulăm elementele pe care lucrează cercetătorii în deplină cunoștință de cauză și, prin urmare, fără riscuri.

Când a inventat cele două monograme Yin și Yang și bigramele, trigramele și hexagramele care le urmează, împăratul Fu Xi a prevăzut acest ansamblu matematic al cărui instrument sunt cele 64 de hexagrame din *I Ching*; ca Imhotep și Amenhotep, fiul lui Hapu, acești mari inițiați ai Egiptului antic, având atunci în minte ochiul *Udjat* și cele 64 de parcele ale sale, când construiesc, primul piramida lui Djeser din Saqqarah, iar al doilea templul lui Amon din Luxor.



Știința, în ultimă instanță, nu face decât să redescopere, dar apoi să demonstreze în mod obiectiv, ceea ce Tradiția a știut intuitiv, pe baza unor dovezi, timp de multe milenii.

Dacă ipoteza noastră se dovedește corectă[80] - privind cele unsprezece dimensiuni ale spațiului-timp din modelul standard, la originea lumii particulelor, și existența celor 24 de *fermioni* și *bosoni* ca structură cea mai superficială a acestei lumi -, știința ar trebui să descopere și să demonstreze astfel realitatea ansamblului structurilor energetice situate între ele, în analogie cu cele descrise în acupunctură sau cu cele existente în lumea elementelor simple:

80 A se vedea cap. 8: Tabelul elementelor; lumea particulelor.

- 32 de particule "primare" și 20 de particule "de tranziție",
- 8 particule "primare" și 24 de particule "de tranziție",
- 8 particule "prime", acestea din urmă fiind la originea celor 24 de *fermioni* și *bosoni*, particule "de tranziție" ale acestui ultim nivel, cel mai superficial.

Este probabil ca acest set de particule să constituie "materia întunecată" și "energia întunecată", respectiv nivelul cel mai dens și cel mai subtil al subplanurilor superioare ale planului fizic, subplanuri pe care Tradiția le numește "eterice"; materie întunecată și energie întunecată din care ar fi alcătuit 95% din univers și pe care fizicienii încearcă în prezent să le scoată la lumină și să le descopere.

La rândul lor, tradițiile egipteană și indo-tibetană descriu în detaliu structura și funcționarea energiilor subtile, psihice și spirituale care acționează în univers și în om.

În cursul călătoriei sale interioare relatate în Liber Novus, Cartea Roșie[81], profesorul Carl Gustav Jung a descoperit cheile acestei lumi a sufletului și a psihicului, semnificația sa profundă.

Și aici, codul cosmologic și implicațiile sale ar trebui să constituie un instrument suplimentar și să permită progrese la fel de spectaculoase în înțelegerea relației dintre om și univers.

Fie ca Cerul să facă ca aceste cunoștințe să fie folosite doar pentru binele omenirii.

Valvert, 9 martie 2013

Traducere realizată cu:

DeepL Translator

---

81 Carl Gustav Jung, The Red Book, L'Iconoclaste și La Compagnie du Livre Rouge, 2011.